

Gå på opdagelse:

Kunst i det offentlige rum

Liv i byens rum

Når vi bevæger os rundt i byen er det ikke alene arkitekturen, der spiller ind på rumdannelsen. Kunstværker i det offentlige rum har en særlig rolle, da de bringer liv til pladser, gårde, gader og andre steder, hvor vi færdes. Samtidig er værkerne vidnesbyrd om den tid, de er blevet skabt i. Det gælder både fortidsminder, som hører til kulturarven, men i høj grad også den nyere billedkunst, som fortæller om den tid, vi lever i, i dag.

Det er vores målsætning, at billedkunsten i byen bevares og placeres bedst muligt. Der kan være mange tilgange til, hvordan værker placeres, bl.a. ud fra deres synlighed og samspil med omgivelserne. Det er derfor vigtigt, at vi har fagfolk til at vurdere og gentænke værkernes placering i byrummet. Skal de være gemt i gårde og bag facader, så man bliver overrasket, når de træder frem? Eller skal de være synlige og fremstå som markører i byrummet? I Viborg har vi eksempler på begge dele, men vi vil gerne udvikle måden at bruge billedkunsten i byen på, så den kommer endnu mere til sin ret.

Det der ikke kan beskrives med ord

Billedkunst handler ikke kun om æstetik. Den må også gerne forstyrre, overraske, fabulere eller noget helt fjerde. Kunsten har en indbygget mulighed for at kommunikere det, vi ikke kan beskrive med ord. Kunst i det offentlige rum er for mange en markør af et særligt overskud. Her kan kulturen opleves af alle.

Der ofte mange meninger om de enkelte værker, og kunsten kan være med til at debattere forskellige værdier i samfundet. Det ser vi som en positiv virkning, der signalerer engagement og interesse. Derfor skal vi værne om vores værker, men også bruge dem som talerør for stemninger, tanker og strømninger i tiden.

At prioritere formidling

Nogle gange er der brug for en indføring i de enkelte værkers univers, og derfor er det vigtigt at formidlingen prioriteres. Formidling kan foregå på mange niveauer. Man kan sætte skilte op med kunstnerens navn samt værkets titel og årstal. Man kan også bevidst lade være, således at det er op til beskueren selv, at finde historien bag. Det er muligt at sætte QR koder eller gps-koordinator op, så man via sin smartphone kan få information om kunsten, eller man kan dele kort og foldere ud forskellige steder i byen og på turistkontoret.

Med Viborg bys historie er der nok at dykke ned i. Billedkunsten i det offentlige rum er med til at forbinde fortid og nutid for byens borgere såvel som besøgende udefra, der kommer hertil men interesse for kulturoplevelser af høj kvalitet.

Faglig stillingtagen

I dag er der ikke en klar rolle-og ansvarsfordeling i kommunen vedrørende kunst i det offentlige rum. Ofte er det Kulturforvaltningen og kommunens Kunstkommité, der varetager værkerne, men også Vej og Park er i spil. Ved at nedsætte et udvalg, der kan nytænke kuratering og placering, kan man fremhæve byens mange værker af høj kvalitet. Skal nogle eksempelvis flyttes, fjernes eller tilføjes, så der dannes nye dynamikker mellem værkerne?

Udvalget kunne fungere som et Kunstråd, der i lighed med Arkitekturrådet skaber overordnede retningslinjer for billedkunsten i byen og tager stilling til indkøb, restauration og bevarelse af værker. Med et Kunstråd ville man have en faggruppe, som kunne tage sig af de mange opgaver, der i dag kun nødtørftigt løses. Gruppen kunne bestå af kunstnere og fagpersoner, der skulle administrere en særlig kunstpulje, som det også ses i andre steder i landet.

Forslaget om et Kunstråd, udelukkende bestående af fagfolk, skal ses ud fra princippet om "armslængde" mellem den bevilgende og den udførende enhed.

Der kan også peges andre modeller, hvor fagforvaltningerne (K,S&E og T&M) og politiske repræsentanter indgår i et samarbejde med fagfolk, som det kendes fra den nuværende Kunstkomite.

Målsætninger og Indsatsområder

Viborg Kommune vil:

- arbejde for, at byens kunst i det offentlige rum bevares og placeres, så værkerne kommer til deres ret.
- fremme formidlingen, så borgere og udefrakommende gæster får en bedre oplevelse af byens kunstværker.
- sikre, at det er fagpersoner, der tager sig af opgaverne vedr. vedligeholdelse, indkøb og placering af byens billedkunst.

Målene nås ved:

- at kuratere og gentænke placeringen af værkerne i det offentlige rum.
- at udvikle nye formidlingstiltag, f.eks. i form af digitale løsninger.
- at nedsætte et fagudvalg, f.eks. i form af et kunstråd, der kan varetage en særlig kunstpulje.







