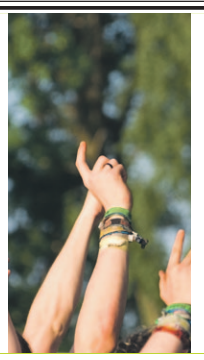
Kulturklub Viborg





KULTURKALENDEREN

FREDAG 5. SEPTEMBER

10.00–17.00 Husflidsmessen Kreativ Husflid. Husflid – Kreativt håndværk Kunsthåndværk – Hverdagskunst Hobby – Workshops – Aktiviteter. Tinghallen og Stadion Hallen.

11.00–16.00 Skovgaard Museet. »Vores værste værker?«.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

17.00 Fod på Danmark. Vandring i Houlkær og Nørremølle Enge. Houlkærs skrænter og grønne slugter og Nørremølle Enge. Start fra Houlkær Kirke.

20.00 Fredags Jam på Paletten.

LØRDAG 6. SEPTEMBER

10.00–17.00 Husflidsmessen Kreativ Husflid. Husflid – Kreativt håndværk Kunsthåndværk – Hverdagskunst Hobby – Workshops – Aktiviteter. Tinghallen og Stadion Hallen.

11.00–16.00 Skovgaard Museet. »Vores værste værker?«.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

14.00 Lørdags Trubadur med Nick Mogensen. Sæsonens første Lørdags Trubadur, hvor den tidligere viborgensiske singer/songwriter Nick Mogensen optræder. Paletten.

15.00 Koncertpianisten Jesper René spiller et af musikhistoriens mest betydende værk for klaver, Johann Sebastians Bachs »Das wohltemperiete Klavier« bd. I og II. Af mange kaldet musikhistoriens »Gamle Testamente«. Houlkær Kirke.

16.00 Familieteater Godmorgen Sol. Snemand Frost og Frøken Sne gennem mange af Halfdan Rasmussens utallige rim, remser og verbale tosserier.

20.00 Lørdags Trubadur// Nick Mogensen på Paletten.

SØNDAG 7. SEPTEMBER

10.00–16.00 Husflidsmessen Kreativ Husflid. Husflid – Kreativt håndværk Kunsthåndværk – Hverdagskunsk Hobby – Workshops – Aktiviteter. Tinghallen og Stadion Hallen.

11.00–16.00 Skovgaard Museet. »Vores værste værker?« Sidste chance for at opleve udstillingen. Klokken 14 udråber museet vinderen i dysten om det værste værk. Derpå gratis omvisning. Gratis adgang på denne dag.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

15.00 Koncertpianisten Jesper René spiller et af musikhistoriens mest betydende værk for klaver, Johann Sebastians Bachs »Das wohltemperiete Klavier« bd. I og II. Af mange kaldet musikhistoriens »Gamle Testamente«. Houlkær Kirke.

MANDAG 8. SEPTEMBER

9.30 og 10.30 Maria Rørbæk Wanscher præsenterer sin nye billedbog »Nej jeg vil ikke – sagde Krokodilleungen« for målgruppen – børn fra 3–5 år. Børnebiblioteket.

17.00 Fællesspisning. Sognegårdens festsal.

TIRSDAG 9. SEPTEMBER

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

19.30 DGI's verdenshold giver opvisning. Viborg Stadionhal.

ONSDAG 10. SEPTEMBER

9.30–10.15 »Kom og syng med«. Vestervang Kirkes store mødelokale.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

18.30–20.30 »Hvor står spytstenen?« En aftentur på hedeselskabets museum, »Overlund Krigshavn« og Asmild Kirkegård. Turleder Jørgen Glud. Mødested: Parkeringspladsen ved hedeselskabet.

19.00 Borgerhuset Stationen. Humanistisk Samfunds foredrag med filosof Thomas Højbjerg: »Hvad er god integration?«

20.00 Simon Talbot m.fl. Paletten.

TORSDAG 11. SEPTEMBER

9.30–11.30 Debat–café. Vestervang Kirke.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

19.00–21.00 Sangcafé. Søndermarkskirken.

19.30 Foredrag med skuespilleren Malene Schwartz. Hovedbiblioteket.

FREDAG 12. SEPTEMBER

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

LØRDAG 13. SEPTEMBER

9.00–18.00 Viborg Toftemarked. Cirkuspladsen ved Fabrikvej.

10.00–17.00 Hvolris Marked. Herredsvejen 135, Bjerregrav.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.

SØNDAG 14. SEPTEMBER

9.00–18.00 Viborg Toftemarked. Cirkuspladsen ved Fabrikvej.

10.00–17.00 Hvolris Marked. Herredsvejen 135, Bjerregrav.

11.00–17.00 Viborg Kunsthal. Udstillingerne »Arena« og »Fra Viborg til verden«.



Verner blandt venner i de rette omgivelser - Mathias Kælderen. Fra venstre ses Carsten Kennild, Hans Henrik Øster Andersen, Morten Poulsen, Gitte Elsborg og Flemming Graversen. Foto: Preben Madsen

Julereyen handler om Verners verden

Revytradition. **Viborgs revyhold har til den 23. julerevy udviklet figuren Verner. Fra hans stue udgår de ikke altid helt stuerene numre.**



Af Jesper Overgaard
jess@berlingskemedia.dk

VIBORG: 900 pladser til den 23. udgave af julerevyen i Viborg venter. Jo, Viborg får en julerevy i år. Sidste år valgte revyholdet at aflyse, da de faste aktører på forskellig vis var forhindrede.

Klub Viborg på www.klubviborg.dk sælger fra fredag den 12. september billetterne til de ni forestillinger. Ligesom i 2012 finder revyen sted hos Madam Sund på Kasernevej 9. En del af traditionen er udsolgte forestillinger.

Hans Henrik Øster Andersen fra revyen er glad for, at det igen kan lade sig gøre at forene en intim atmosfære med noget godt til ganen. Julerevyen er i sin tid født i Medborgerhusets loftslokale, og hos Madam Sund har deltagerne genfundet den klassiske stemning.

Tidligere typograf

Revyen »Verners verden« får fast opstilling i et særligt lokale i den tidligere kasernebygning. Spilledagene er den 27., 28. og 29. november samt den 4., 5., 6., 11. 12. og 13. december. Hvert arrangement begynder klokken 18.30 med en julebuffet. Prisen for spisning og underholdning er på 300 kroner per snude. Og i år er det muligt at købe en dram til maden.

En overgang så det også sort ud for dette års sceniske juleløjer. Flemming Graversen, én af de faste aktører, kom slemt til skade på sin motorcykel. Flemming Graversen er stadig præget af ulykken.

Men i stedet for at se begrænsningen har holdet set en mulighed for at skabe en figur ved navn Verner, Flemming Graversens rolle. Verner er tidligere typograf og har et noget skævt forhold til det moderne samfund, ikke mindst den digitale del. Hans lejlighed er revyens omdrejningspunkt.

Fast bagkant

Hvad Verner i sin stue går og funderer over, giver sig udslag i revyens numre. Det ligger holdet på sinde at fastslå, at nøglepersonen på ingen måde er en stakkel og en taber.

Gitte Elsborg, Flemming Graversen, Carsten Kennild, Hans Henrik Øster Andersen, Morten Poulsen og Lasse Popp er de kendte gengangere. Igen er Anders Hjorth Nielsen garant for musikken. Hans Henrik Øster Andersen instruerer og står for meget af det praktiske.

Aktørerne skriver allerede på livet løs. Idéer skorter det ikke på. De har lovet sig selv at begrænse sig. Nogle år har forestillingen været lige lovlig lang. I år har de sat én time og tre kvarter som grænse, pausen inklusive.

Kulturklub Viborg



KULTURHJØRNET

viborg bibliotekerne

AF MARIE POULSEN MAPO@VIBORG.DK

Toglitteraturen

KLUMME: Velkommen i toget mod Langå, Viborg, Struer. Næste station Hinnerup. Det er tidligt om morgenen, men min cykelspurt hen til togstationen har fået den sidste søvn ud af øjnene. I morgen vil jeg være i bedre tid, lover jeg mig selv, imens jeg leder efter et ledigt sæde i toget. Vi er en stor broget flok, der pendler mellem det østjyske og det midtjyske hver dag. Knapt vågne endnu eller forpustede af at spæne for at nå toget i sidste øjeblik, ligesom mig. Dér.

Jeg glider ned på et sæde ved vinduet. Skønt, nu skal jeg bare slappe af. Foran mig ligger omtrent 80 kilometer togskinner og 66 minutter inden jeg når frem til min destination: Viborg.

En togtur der rører hjertet

Toget er ved at komme op i fart, Brabrand suser forbi vinduerne. Rundt omkring mig finder folk deres computere, bøger og telefoner frem. Når omstændighederne byder, at man må bruge flere timer i et tog hver dag, er det om at udnytte tiden til noget fornuftigt. Selv pendler jeg, fordi jeg er begyndt at arbejde på Viborg Bibliotekerne. Det er helt perfekt. Her kan jeg få uanede mængder af litteratur og musik, der kan underholde mig på vejen ud og hjem.

> Der er nu ingen mystiske eller suspekte personer med toget her til morgen. Men alle har jo spændende historier at fortælle, og toget er et godt sted at møde nye mennesker. Måske man skulle være bedre til at falde i snak? Det bliver nu ikke her til morgen. Vi forlader Bjerringbro, og jeg vil lige nå et kapitel i min bog, inden vi er fremme.

»Jeg kan godt lide at køre i tog i Danmark«, messer Jørgen Leth i mine ører, imens vi kører ud af Hadsten.

»Bare lade sig lulle hen af rytmen i toget«. Jeg lytter til hans seneste album »Ingen regning til mig«. På nummeret »Gennem Danmark« beskriver han, hvordan det rører hjertet at sidde i et tog og betragte vejret og geografien der ruller forbi. At sige »goddag og farvel« til steder.

»Jeg kan også godt lide den indramning som togvinduet giver landskabet. Den synes jeg er en særlig nydelse«. Jeg betragter Gudenådalen gennem vinduet, idet toget kører ind på Langå Station, og må give Jørgen Leth ret. Togturen gennem landskabet bliver aldrig kedelig, hvis man tager sig tid til at kigge ud af vinduet.

Tag toget tilbage i tiden

Efter et kort ophold fortsætter toget mod Viborg, Skive, Struer. Jeg kigger nysgerrigt rundt på mine medpassagerer. I søndags, hvor det regnede hele dagen, fik jeg genset en filmklassiker: Hitchcocks »Strangers on a train« (Farligt møde) fra 1951. Filmen handler om den perfekte forbrydelse. To fremmede mødes tilfældigt i et tog og aftaler at udføre et mord for hinanden. Umuligt at opklare for politiet, men tingene går jo aldrig som planlagt i Hitchcocks film. Den er utrolig seværdig på trods af snart 60 år på bagen. Der er nu ingen mystiske eller suspekte personer med toget her til morgen. Bare helt almindelige pendlere som jeg selv. Men alle har jo spændende historier at fortælle, og toget er et godt sted at møde nye mennesker. Måske man skulle være bedre til at falde i snak?

Det bliver nu ikke her til morgen. Vi forlader Bjerringbro, og jeg vil lige nå et kapitel i min bog, inden vi er fremme.

Jeg fisker »De skæbneløse« af Imre Kertész op af tasken, et fantastisk vidnesbyrd fra Anden Verdenskrig. En femtenårig dreng deporteres til en koncentrationslejr, og netop nu læser jeg om den frygtelige togtur derhen gennem et snedækket landskab. Beskrivelserne af de trange kår, kulden og uvisheden om fremtiden går ind under huden, og jeg sidder i et øjeblik i et mørkt og vuggende tog et sted i 1940ernes Ungarn.

Næste station Viborg. Tilbage til nutiden. Bogen ryger ned i tasken, og jeg går op mod Hovedbiblioteket. Heldigvis er der også en togtur i eftermiddag, og heldigvis har jeg stadig masser af bøger, musik og film tilgode.

Lån alt det og meget mere på viborgbib.dk, eller kom ned på dit nærmeste bibliotek i Viborg Kommune, så hjælper vi dig med at finde det.



Mød Malene Schwartz på biblioteket

VIBORG: LOF og Viborg Bibliotekerne inviterer til foredrag med Malene Schwartz på Hovedbiblioteket i Viborg torsdag den 11. september klokken 19.30.

Malene Schwartz er kendt og elsket for en lang række roller i både film, tv-serier, revyer og på teatrets skrå brædder. Mest elsket er nok hendes rolle som den uligevægtige Maude Varnæs i DRs tv-serie Matador.

Denne septemberaften vil Malene Schwartz fortælle om sit liv ud fra sin erindringsbog »Livet er ikke for begyndere«. Hun vil fortælle om sit gennembrud på de skrå brædder og om livet som filmstjerne, hvor hun blandt andet har arbejdet sammen med Dirch Passer, Poul Reichardt og Helle Virkner.

Malene Schwartz holder foredrag på Hovedbiblioteket i Viborg torsdag den 11. september. Pressebillede

Opgør med flinkeskolen

På det personlige plan fortæller Malene Schwartz om at gøre op med flinkeskolen, som hun og en hel generation af kvinder blev opdraget i. Det vakte opsigt, da hun blev teaterleder og teaterdirektør, noget der var uhørt for kvinder på den tid.

Kærligheden kommer vi heller ikke uden om. Sent i livet mødte hun sit livs kærlighed, journalisten Paul Hammerich, som hun fik 12 lykkelige år med, indtil han døde under en hjerteoperation i 1992.

pcb







Kulturklub Viborg





Ud over The Antonelli Orchestra medvirker Vild med dans-værterne Sarah Grünewald og Claus Elming samt fire af tv-programmets kendte dansere ved den store dansefest i Tinghallen. Pressebillede

Kom til »Vild med dans« i Tinghallen

VIBORG: Gennem mange år har tv-programmet »Vild med dans« trukket over en million seere, når det store underholdningsprogram fredag efter fredag er blevet sendt direkte fra studiet på Amager i København.

Nu får du snart mulighed for selv at danse med i det store show. TV2 rykker nemlig ud i landet med i alt seks kæmpestore dansefester, hvoraf den ene foregår i Tinghallen i Viborg. Det sker lørdag den 18. oktober.

»Gennem årene har vi fået flere hundrede henvendelser fra begejstrede seere, der selv elsker at danse. Nu tager vi dem på ordet og byder dem op til dans. Vi håber at kunne formidle bare lidt af energien fra tv-showet, direkte i fødderne på folk, når »Vild med dans Galla – velkommen på dansegulvet« kommer rundt i Danmark,« siger TV2's underholdningschef Gitte Madsen.

Stort set up

Dansefesten i Tinghallen bliver med det helt store set up. Musikken leveres af The Antonelli Orchestra, som de fleste kender fra tv-udgaven af »Vild med dans«. Orkestret ledsages af tv-programmets to værter Sarah Grünewald og Claus Elming samt de fire professionelle dansere Mie Moltke, Claudia Rex, Mads Vad og Thomas Evers Poulsen.

Billetsalget starter den 15. september.

pcb

Filosoffer holder humanistiske foredrag

VIBORG: Tre filosoffer holder efterårets fem foredrag i Humanistisk Samfund Vborg, nemlig Thomas Højbjerg, Christoffer Boserup Skov og Sune Holm.

Onsdag den 10. september holder Thomas Højbjerg foredraget »Hvad er god integration?« Entréen er på 30 kroner, men så følger kaffen også med.

Foredragene er for alle interesserede. Som det næste holder Christoffer Boserup Skov et foredrag om »Meningen med livet«. Dette væsentlige emne kommer under behandling den 8. oktober.

Det faste mødested er Borgerhuset Stationen.

J'espère

Hvem var det der vandt i dag?
- Læs sporten i Viborg Stifts Folkeblad



Skovgaard Museet ejer en lille bid af det ellers tildækkede Lund-loft i domkirken. Museumsleder Anne-Mette Villumsen noterer, at den ikke står højt i gæsternes agtelse. Foto: Morten Dueholm

Kunsten kan være »s

Provokation. Et omvendt guldaldermaleri med Møns Klint har vakt publikums mishag på Skovgaard Museet.



Af Jesper Overgaard
jess@berlingskemedia.dk

VIBORG: Da den kendte tv-journalist Adrian Hughes så nogle skitseagtige værker af maleren Joakim Skovgaard, sagde han, at de var lige til losseplads afdeling for »småt brændbart«.

Hermed ramte Adrian Hughes kernen i Skovgaard Museets udstilling »Vores værste værker?«. Siden den 4. juni har museet prøvet at engagere gæsterne i det store spørgsmål om, hvad der er god og dårlig kunst.

Sammen med en gruppe af unge med interesse for billedkunst har kunstmuseets fagfolk arrangeret en udstilling af værker, der ikke er oplagte valg til en specialudstilling på Skovgaard Museet.

Hovedværk på hovedet

Så at sige har museet stillet sagen på hovedet. For en kopi af museets nok højest profilerede værk, Peter Christian Skovgaards »Udsigt over havet fra Møns Klint«, har de unge valgt at hænge på hovedet, samtidig med at de har forsynet det med et spørgsmålstegn og andre debatskabende træk.

»Umiddelbart syntes de unge, at det var kedeligt. Da de fik en forklaring, kunne de godt se noget i det. Men det er i alt fald tydeligt, at gæsterne ikke kan lide dette indgreb i det klassiske værk,« siger museumsleder Anne-Mette Villumsen fra Skovgaard Museet.

Lige til det sidste har det fået flest stemmepoletter i dysten om at være det værste værk. Nummer to er to bidder af den restaurerede Viborg Domkirkes første loft af maleren Frederik Christian Lund. »Kyllingebaby« har én af de unge kaldt englen, og denne kommentar har publikum taget til sig. Det var nok ikke uden grund, at Joakim Skovgaard siden malede et nyt loft, der nu ligger oven på det gamle.

Mening om Winsløw

Også en gammel sivstøvle fra gemmerne står højt på listen over slemme værker. Umiddelbart har museet ikke en

Kulturklub Viborg





måt brændbart«

forklaring på, hvorfor den har fået et nummer i samlingen.

»Hvis den havde en spændende historie, kunne den måske få en bedre status - ligesom John Lennons briller, der ved en auktion gik for et svimlende beløb,« siger Anne-Mette Villumsen.

Selv har hun tilladt sig at have en negativ mening om et maleri af Viborgs egen Lasse Winsløw. Nogle har sat spørgsmålstegn ved, om en museumsleder offentligt kan tillade sig at sige sin mening om en kunstner.

Traditionelle gæster

Besøget i sommervarmen har ikke været det helt store. Men udstillingens »stemmevæg« står som et bevis om, at en del gæster har engageret sig. Det samme fortæller gæstebogen. En norsk gæst er begejstret og ønsker hele bygningen flyttet til Norge.

Anne-Mette Villumsen siger, at gæsterne mest har været de traditionelle. Hermed har arrangørerne ikke fået så meget nyt om, hvad god og dårlig kunst kan være.

Til udstillingen havde museumsfolkene investeret i en stor dukkehusmodel af museet. Gæsterne kunne så komme med forslag til andre måder at sætte udstillingen op på. Men den idé tog de ikke til sig, og dukkehusets værker har ikke bevæget sig meget.

»Alt i alt har vi fået nye erfaringer med at engagere folk i en udstilling. Desuden har det været inspirerende at samarbejde med de unge. Under én eller anden form ønsker vi at gentage et samarbejde med unge,« siger museumslederen.

Et forbillede

For nylig præsenterede Skovgaard Museet erfaringerne med »Vores værste værker?« på Kulturstyrelsens konference for ungekultur.

»Jeg oplevede megen positiv respons og stor interesse for projektet. Det er ét af kulturministerens store indsatsområder at skabe kulturtilbud, der inddrager børn og unge,« siger museumsinspektør Kathrine Svanum Andersen fra Skovgaard Museet.

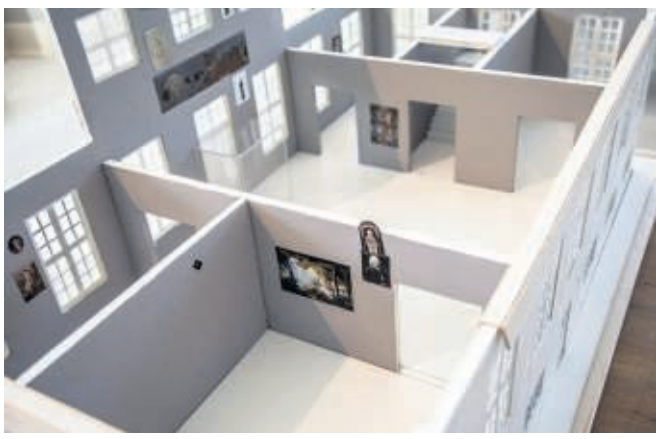
Søndag er sidste dag med den spørgende udstilling. Dagen er med gratis adgang. Klokken 14 udråber arrangørerne det værste værk. Derpå står den på en gratis omvisning i en udstilling, der efter publikums opfattelse slet ikke er så værst.



Møns Klint på hovedet er ikke sagen. Kopien på hovedet og med spørgsmålstegn behager ikke det traditionelle publikum.



Anne-Mette Villumsen (til venstre) og Kathrine Svanum Andersen har stort udbytte af at læse de mange kommentarer i gæstebogen.



Idéen med dukkehusmodellen holdt ikke. Men huset lader sig uden tvivl bruge en anden god gang.



»Stemmevæggen« giver museumsfolkene inspiration til fremtidens måder at gøre gæsterne aktive på.