

SEJLERHUSET I VIBORG



Sejlerhuset i Viborg

Placeringen ved søbredden i Viborg rummer et stort potentiale. Omgivet af en smuk natur, og med en tæt kontakt til de mange lokale, der enten kører eller går forbi, er husets placering helt unik.

Med udgangspunkt i det klassiske bådhus, hvor spærene ligger synlige og hvor man kan fornemme duften fra træværket, er huset opbygget, så det på én gang fremstår med rene skandinaviske linjer og naturlige materialer - og som samtidig står levende og legende, og tydeligt viser det liv, kammeratskab og sammenhold huset også rummer.

Naturen og varmen omkring pejsen

Med respekt for naturen og med fokus på et levende og stærkt spejder- og sejlermiljø, er huset opbygget så der både er plads til det praktiske og sociale. Hovedporten kan skydes til side, så udelivet trækkes ind når det regner for kraftigt. Ved Banjen kan man sidde i store siddekarme og se både vandet mod syd og engdalen mod nord. Her kan man mærke varme fra pejsen der både har vindue ind mod Banjen og ud mod ”skibsdækket” – det overdækkede ude-møderum mod vest. Fra Banjen og kabyssen er der direkte visuel kontakt til bådhallens aktiviteter.

Rum for venskab

Hele vejen igennem huset er der fokus på det sociale og det praktiske, men også på det finurlige. Huset kan opdeles i adskilte zoner, så det også i fremtiden kan bruges til mange forskellige formål. Der er direkte adgang til toiletter, vådzone og en lille sauna når man kommer fra søen. Igennem hele huset er der ophængt taljer, karabiner og spil, så de sekundære magasiner kan hejses op, og der kan tørres sejl langs tagryggen. Der kan også ophænges hængekøjer når der skal slappes af mellem aktiviteterne.

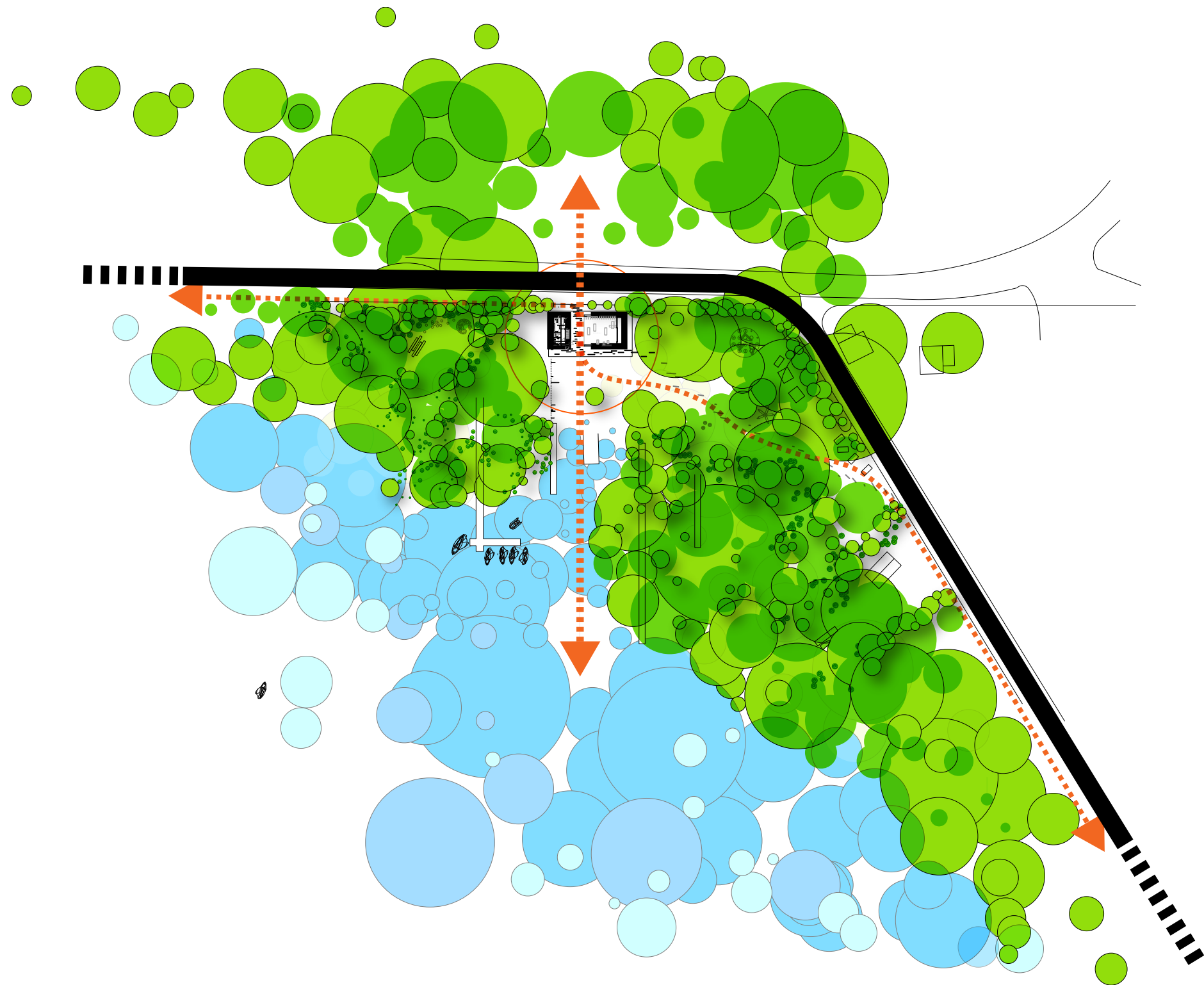
Husets puls

Når huset ikke er i brug, står det helt stilfærdigt og stilrent med sin sorte bræddebeklædning og sit grønne mos-tag. Kun den transparente port åbner sig diskret op for nysgerrige forbipasserende der lader sig lokke af bådene og materialerne i bådhallen. Men når huset tages i brug, kan portene skydes til side og åbnes op så der skabes små hjørner og nicher med læ.

Svingkranen kan række ud på den åbne plint hvor bådene kan vaskes og den ellers stilfærdige sorte træfacade kan åbne sig i en serie af vinduer, der skaber en tæt kontakt mellem ude og inde – mellem hus og vand. Og i vinterperioden og på de sene aftener ændrer huset sig endnu engang, og den sorte facade træder i baggrunden for et mere legende spil mellem vinduerne, åbningerne og pejsens skær...

Velkommen til Viborgs Nye Sejlerhus

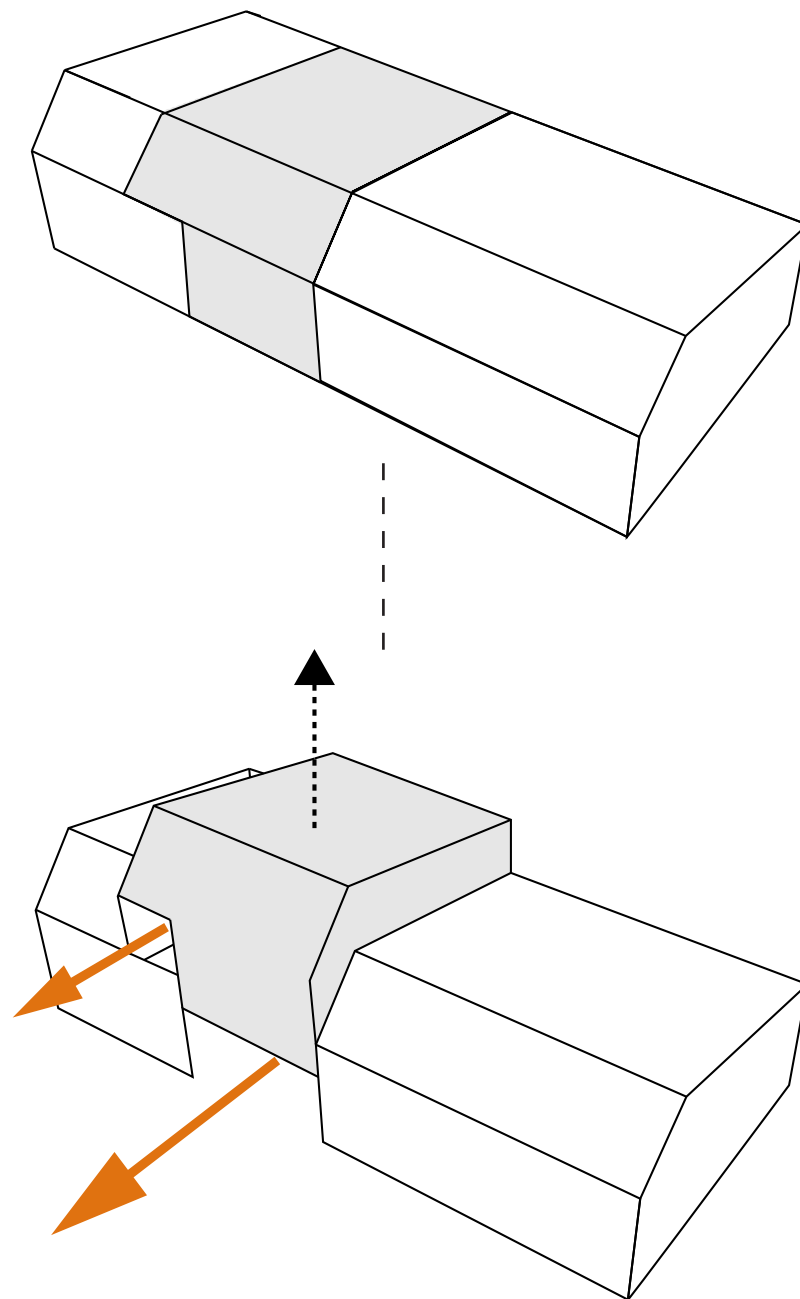




Med en unik placering ved både vandet og det fredende engareal, sættes der store krav til både æstetik og udtryk. Huset trækker diskret naturen ind, og skaber en visuel forbindelse mellem engen, stien og vandet. Med muligheden for at trække den offentlige sti ind igennem bådhuset ved særlige begivenheder (f.eks. hærvejsmarch eller citymarathon), ligger huset som en diskret markør i landskabet, der samtidig giver muligheder for en stor eksponering til de mange daglige forbipasserende.

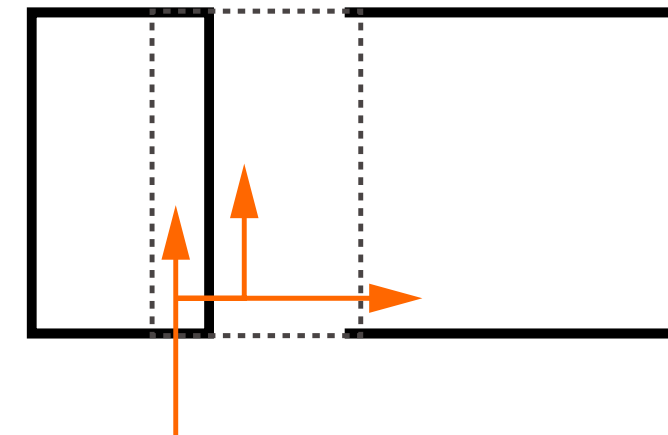
Typologiens fortælling.

Typologien udspringer fra det klassiske bådhus – opbygget med en synlig konstruktion i træ med referencer til "historiens tjærebejdsede træskibe". Ved at lave et simpelt snit igennem bygningen og hæve denne del op, skabes to åbninger i facaderne, så huset både fortæller om livet og aktiviteterne i bådhuset og samtidigt giver et indblik i foreningens sociale samlingspunkt på toppen. Her kan pejsen tændes, tætte venskaber knyttes - et sted hvor et stærkt sammenhold er en del af grundværdierne.



Adgang og opdeling.

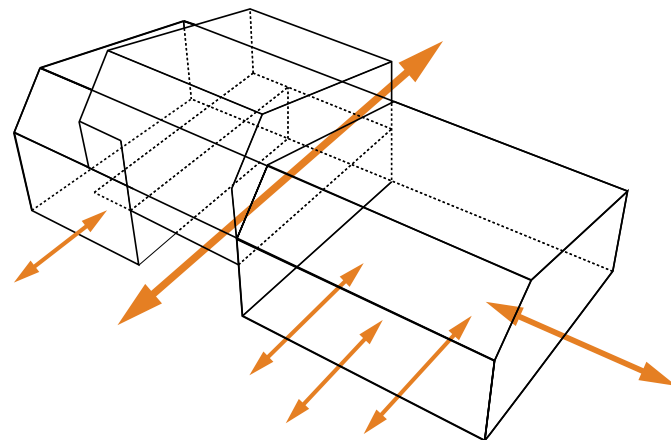
Huset er opdelt i 3 primære zoner, så der fra vandet er direkte adgang til vådzone med toilet, bad og sauna. Hver zone kan bruges individuelt og aflåses separat. Huset kan hermed også i fremtiden bruges af mange forskellige brugergrupper, der ikke nødvendigvis skal have adgang til alle områder.



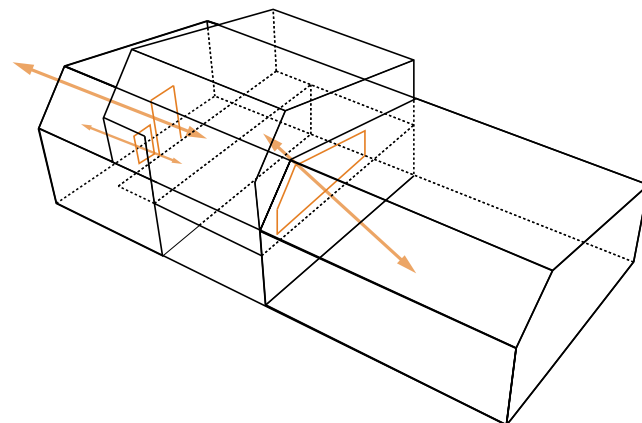
Gennemkig og udkig

Huset åbner sig primært op mod vandet og forpladsen, så der fastholdes en tæt kontakt til søbredden. Gennem huset er der mulighed for at skabe et gennemkig fra stien, så alle forbipasserende får mulighed for at opleve lidt af bådhus-stemningen. Det vil skabe synlighed og øge nysgerrigheden hos nye spejdere og sejlere. Internt i huset er der også gennemkig mellem møderum og bådhus – huset, livet og stemningen bindes sammen og forstærkes.

Vinduesåbningerne mod vandet er vertikale, så lyset og himmelen trækkes ned i den store hal – og så både børn og voksne kan få et kig ud mod vandet. Loftåbningerne vil trække lyset helt ned i hallen, og skabe en smuk dialog med de ophængte sejl i bådhuset.



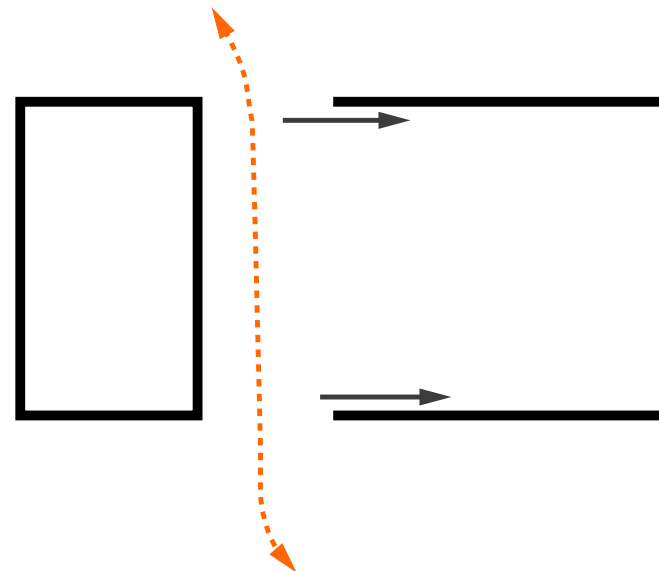
kig ud til omgivelserne



kig internt i bådhuset

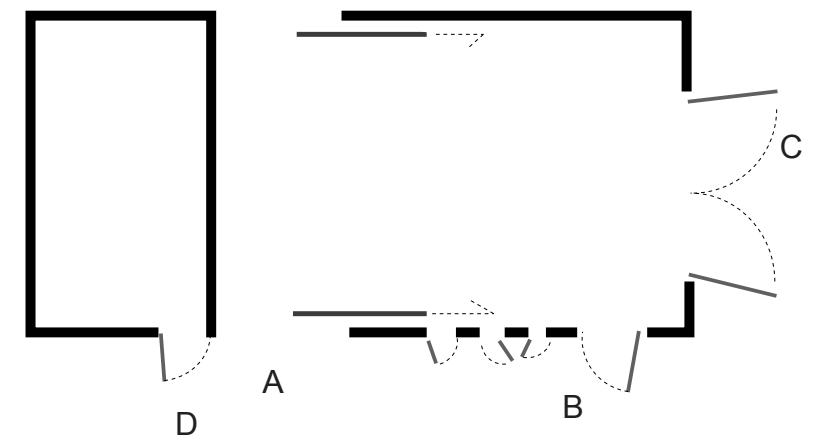
Fleksibelt og åbent.

Dobbeltporten åbner op for muligheden for at trække den offentlige stiforbindelse ind i gennem huset – f.eks. på mærkedage, hvor huset er fyldt af liv. Der skabes et markant og stemningsfyldt gennemlyst rum som også om aftenen eller i dårligt vejr gør at man stadig kan have fornemmelsen af at være udenfor.

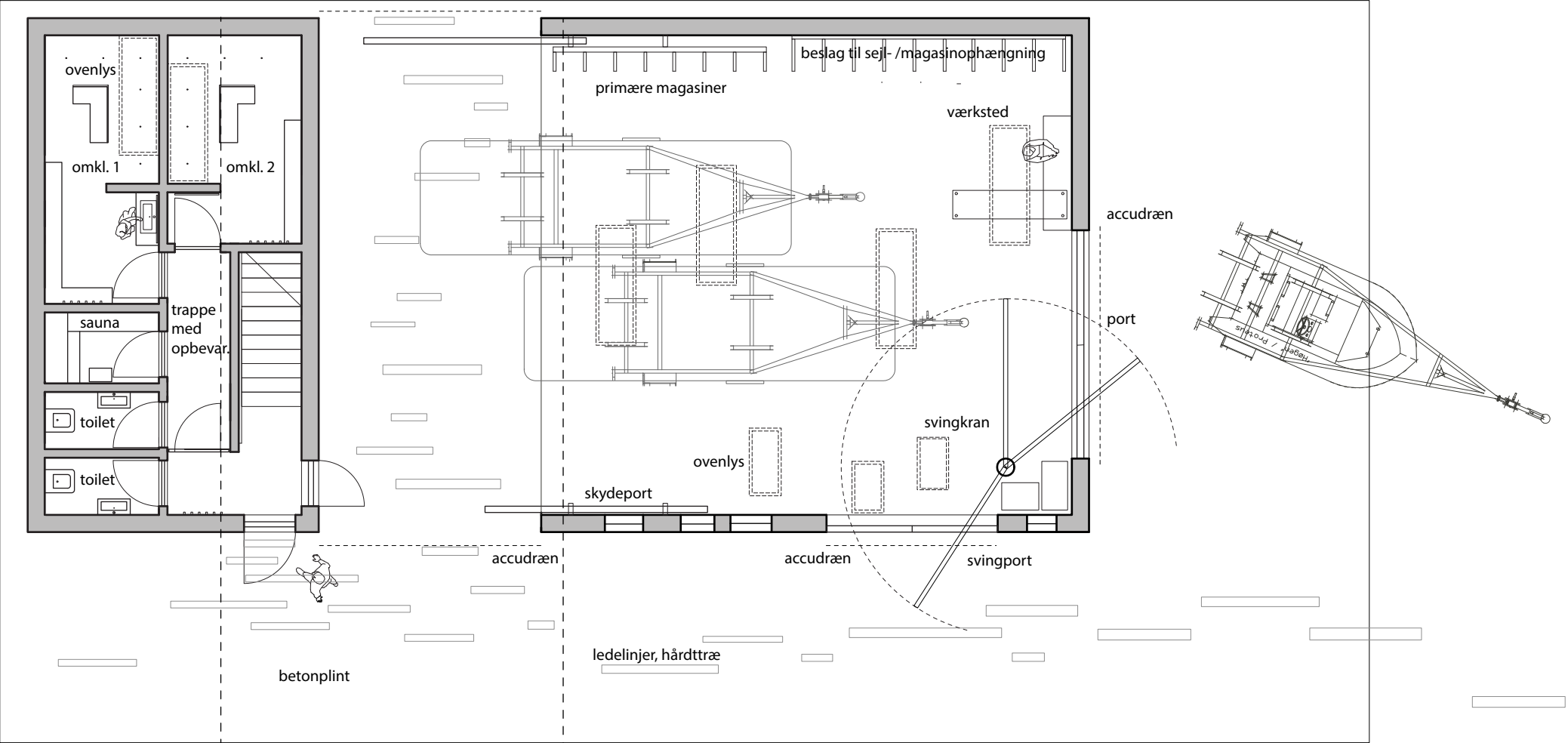


Porte der kan mere

De 4 primære åbninger forholder sig aktivt til husets brug og fremtid. A) Hovedporten åbner op for et stort overdækket "uderum" hvor aktiviteterne inde og ude bindes sammen. B) Den sekundære port i sydfacaden kan åbnes op og vil på den måde virke som en læskærm for ude-aktiviteterne på de stormfyldte dage. C) Gavlportens ornament vækker minder til både spejdernes arbejde med rafter og knob og til de gamle skibsbyggeres respekt for arbejdet med træ. Porten står som en naturlig og smuk invitation til huset. D) Hoveddøren er "lagt ind i facaden", så kun belægningen og en lille kant viser vejen ind – målet er at sætte fokus på husets grundkerne, nemlig bådene og den aktivitet der foregår omkring dem.



STUEPLAN OG 1.SALS PLAN
1:100

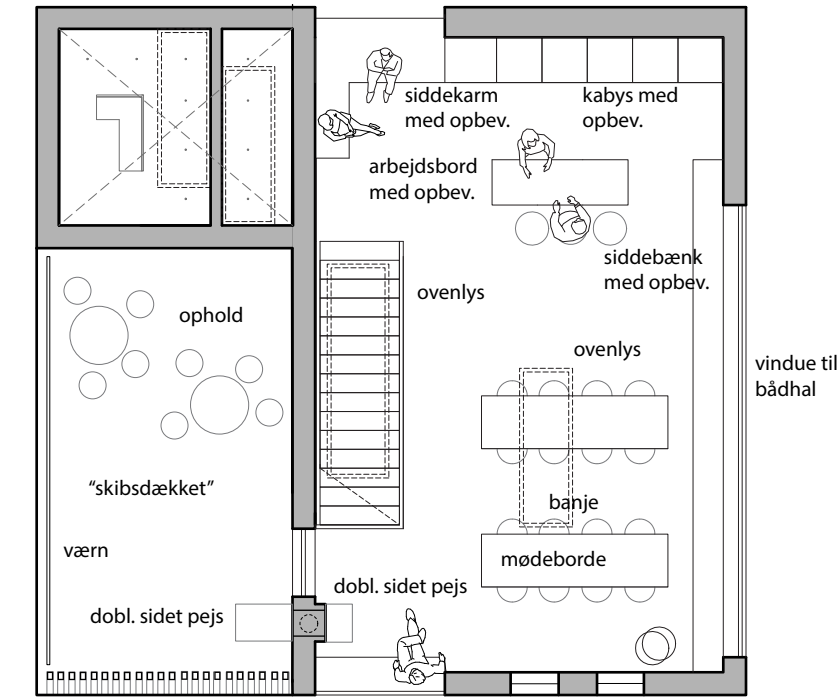


Konstruktionens potentialer

En 7 meter letvægtsdrager kan hejses op via et simpelt spil (m. sikkerhedslås), så selv de største sejl på 7x14 meter kan ophænges til tørring.

En del af magasinerne ophænges i simple dobbeltspil (m. sikkerhedslås), så gulvpladsen udnyttes maksimalt, og så kun de daglige magasiner med bl.a. redningsveste og våddragter står fast på gulvet.

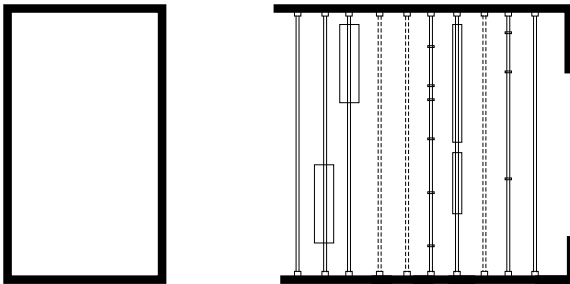
Alle sejlophæng og magasinophæng orienteres mod vandet og i forhold til vinduesåbningerne, så rummet forbliver lyst og venligt og så kigget mod vandet fastholdes.



STUEPLAN

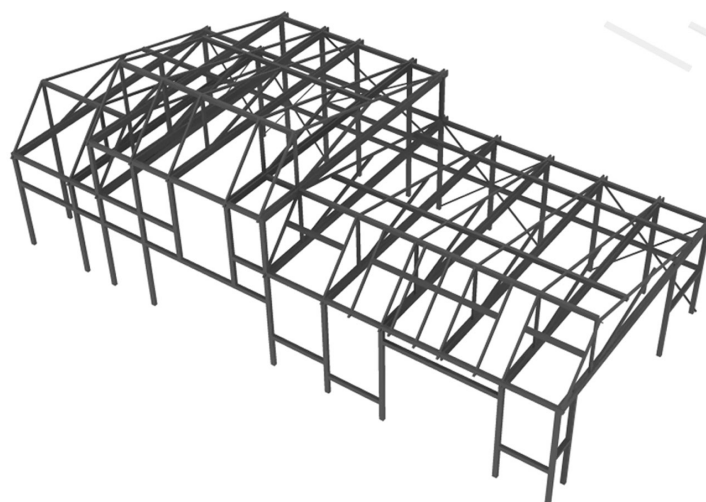
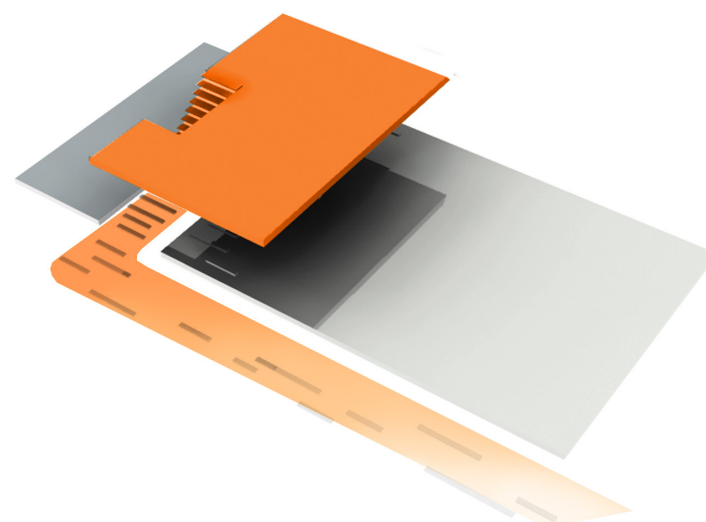
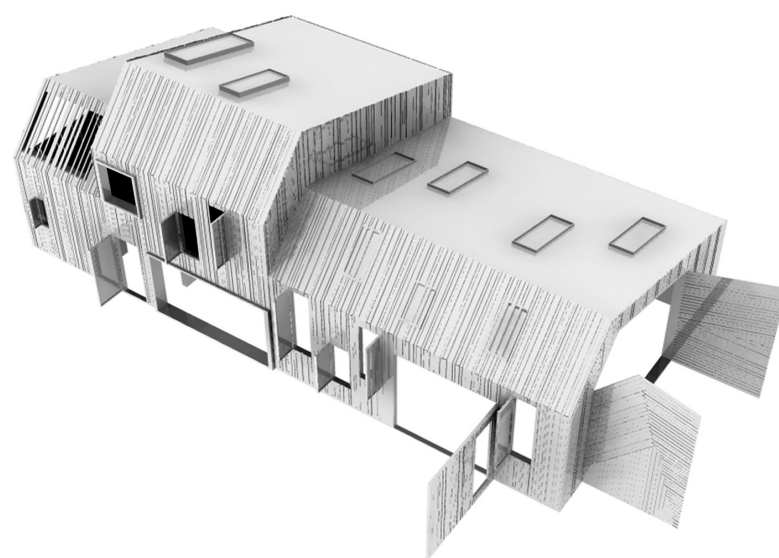
Ophængningsprincip for ophængte magasiner og sejltørring

Orientering nord-syd aht. lysindfald, spærkonstruktion og visuel kontakt til søen. Ophængte magasiner er i dobbeltspil, opbygget i robuste sorte kasser. Sejlophæng er monteret i hængsel på nordvæg og trækkes let og simpelt op på stativerne, der betjenes via et enkelt spil. Herved kan sejl bæres direkte fra søen til ophængning.



1.SAL

RUMLIGT BESKRIVENDE DIAGRAM



En ren beklædning af sortmalede træpaneler (superwood) sedumtag med rødgrøn flade som skaber en æstetisk ren bygningstypologi med tanker på et klassisk træbådhus.

Formen opløses og gøres legende når vinduerne åbnes, portene skydes fra og åbnes, eller når mørket får åbningerne til at træde frem og med lyset indefra skabe en legende rytme. Et hus der lever og tydeligt udstråler livet, stemningen og den tætte kontakt til vandet og naturen.

ankomsten i bygningen åbner sig med et dobbelthøjt rum med direkte adgang til alle tre afdelinger af huset. Badefaciliteter til venstre, bådhal til højre og banje/møde øverst. Hver især ligger de placeret bedst ift. funktionerne. Bådhallen ligger med åbning mod pladsen foran. Badefaciliteterne ligger i den diskrete side af grunden og banjen er trukket op til udsigten hvor man trække sig tilbage og slappe af efter de mange aktiviteter. Der er udsigt til sø mod syd, eng mod nord, bådhal mod øst og pejs mod vest. Ovenlysvinduet sender et køligt nordisk lys ned i både banjen og det dobbelthøje trapperum.

Huset er opbygget som en klassisk trækonstruktion – her illustreret i en princip-skitse. Oplevelsen af at være i et træhus er ganske speciel, og understreger fornemmelsen og tætheden med naturen. I vådzone, banje og kabys er konstruktionen skjult, mens den er helt frilagt i bådhallen. En gennemgående simpel spærkonstruktion skaber en åbenlys retning mod vandet, og muliggør en mere fri og legende rytme i vinduesåbningerne. Samtidig vil spærfagene kunne bruges til opbevaring af master mv. Selv helt store master kan lægges ind fra østgavlen, der har en ekstra åbnehøjde.



SYDFACADE 1:100



SNIT GENNEM BÅDHALLEN 1:100



De fritliggende spær og de rå træpaneler skaber den helt særlige bådhaltsstemning i rummet. Vinduesåbningernes rytme og placering understreger livet og kontakten til vandet, og filtrerer samtidig lyset ned mellem sejlene i rummet. På endevæggen mod øst, er et stort grafisk søkort opsat, dels for at understrege gennemkigget fra vejen og dels som brug for undervisning, så medlemmerne kan lære at navigere på åbent hav.

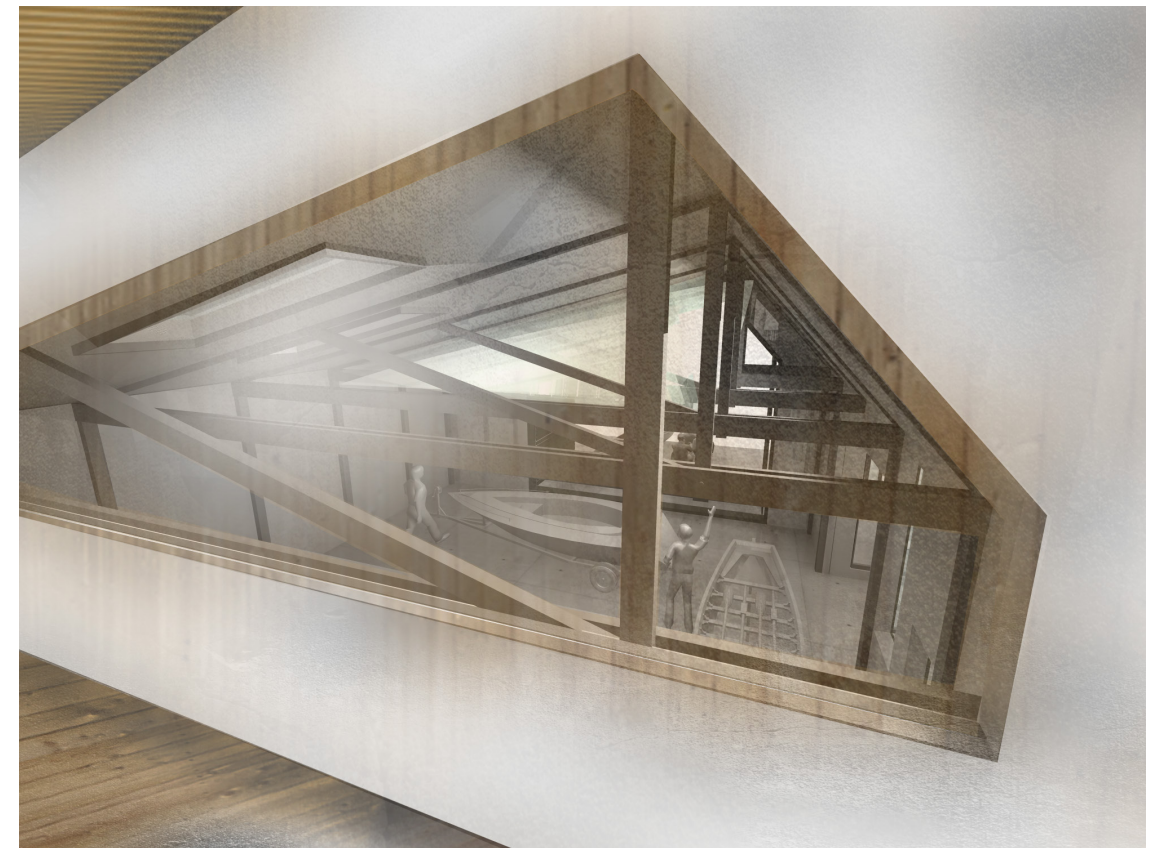




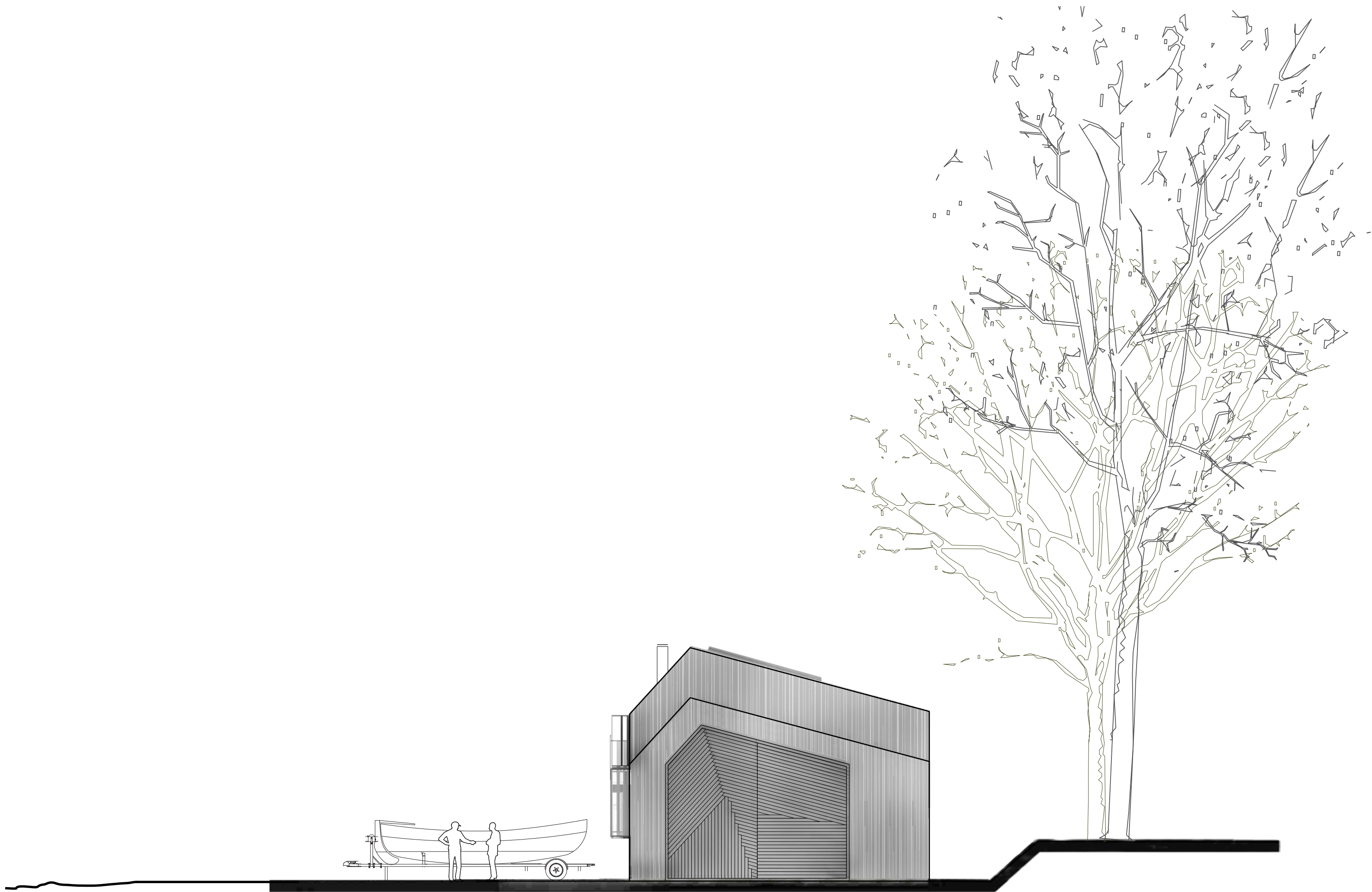
SNIT GENNEM BANJE OG ANKOMST 1:100



Tagvinduerne placeres således, at lyset trækker ned gennem bådhallen, og skaber en helt særlig stemning. Er der ophængt sejl, vil lyset blive filtreret og skabe en smuk mosaik i samspil med lyset fra facadens vinduer med udvendige "opsprosnings". På nordvæggen er der god plads til redningsveste og opbevaring, og der er yderligere opsat karabiner og spil, så de sekundære magasiner kan opbevares sikkert, uden at optage gulvplads. Værkstedet er opdelt i en fast væg og et tilhørende mobilt værksted, så den mobile del kan trækkes med rundt til bådende og ud på plinten foran huset.



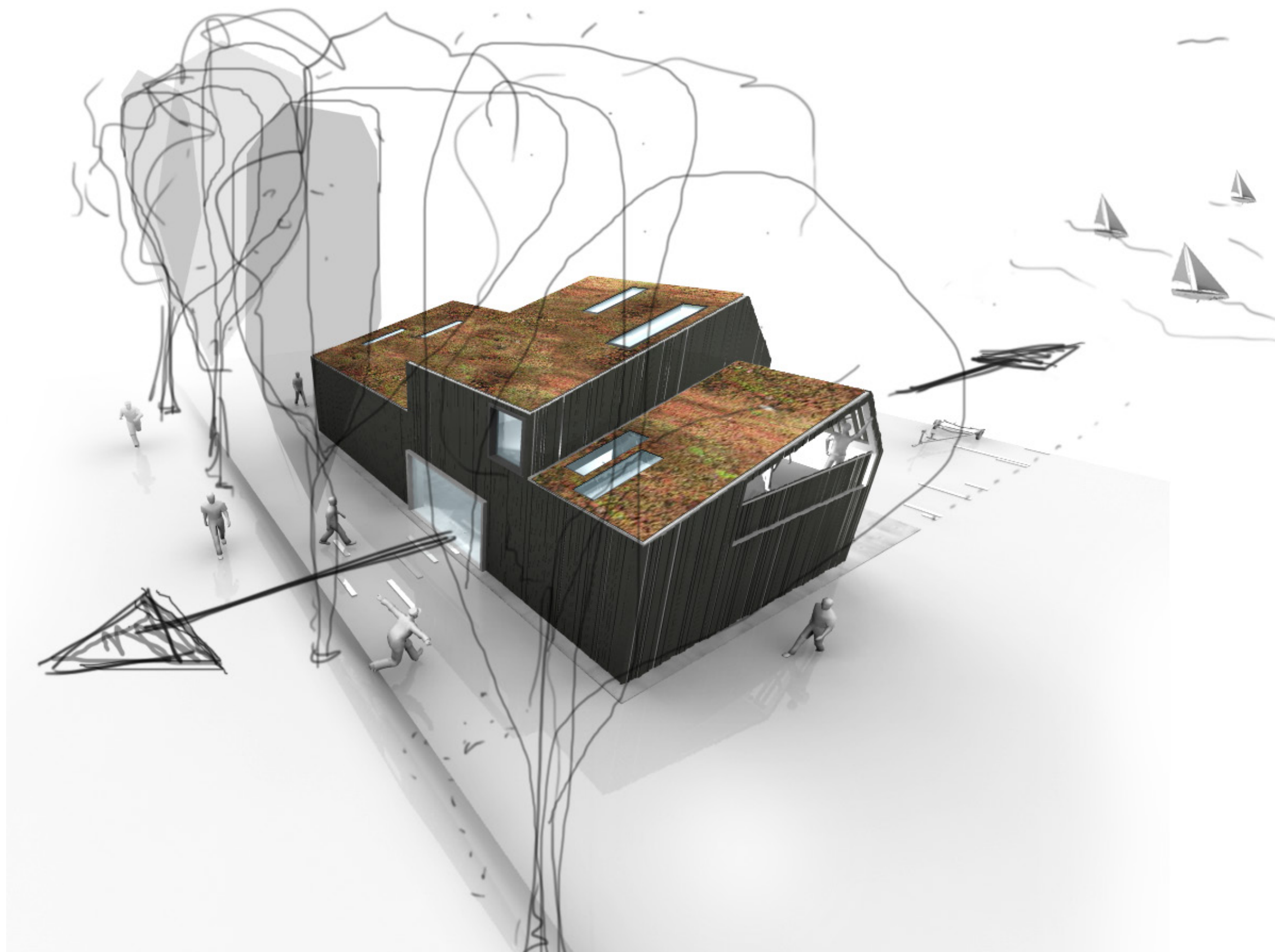
Banjen står ren og varm, med plankegulve og træpaneler i loftet – både for at skabe en optimal akustikløsning og for at understrege varmen og nærheden i rummet. Med vinduet til bådhuset skabes en visuel tæt kontakt til aktiviteterne ved bådene, og mod nord og syd er der direkte visuel kontakt til både engdalen og søen. Mod vest er der udgang til "skibsdækket" og her er også den dobbeltsidede pejs, der sætter stemningen både inde og ude.



ØSTFACADE 1:100



NORDFACADE 1:100



Fra den offentlige sti fremstår huset naturligt og balanceret. Rytmerne i den sorte træfacade og det organiske mos-sedumtag, skaber et diskret og roligt motiv. Kun den transparente bådport trækker et nysgerrigt blik mod livet i huset – herfra er der gennemkig til vandet og bådende og står som en diskret og unik fortælling om stedets karakter. På vestgavlen ligger "skibsdækket" som et overdækket og uopvarmet mødelokale, diskret og gemt bag de store trækrone. På særlige dage, kan huset åbnes op og den offentlige sti trækkes ind gennem huset, så de forbipasserende f.eks. ved hærvejsmarchen eller Viborg Citymarathon får den ekstra oplevelse af at se spejderne og sejlerne i fuld aktion.



VESTFACADE 1:100



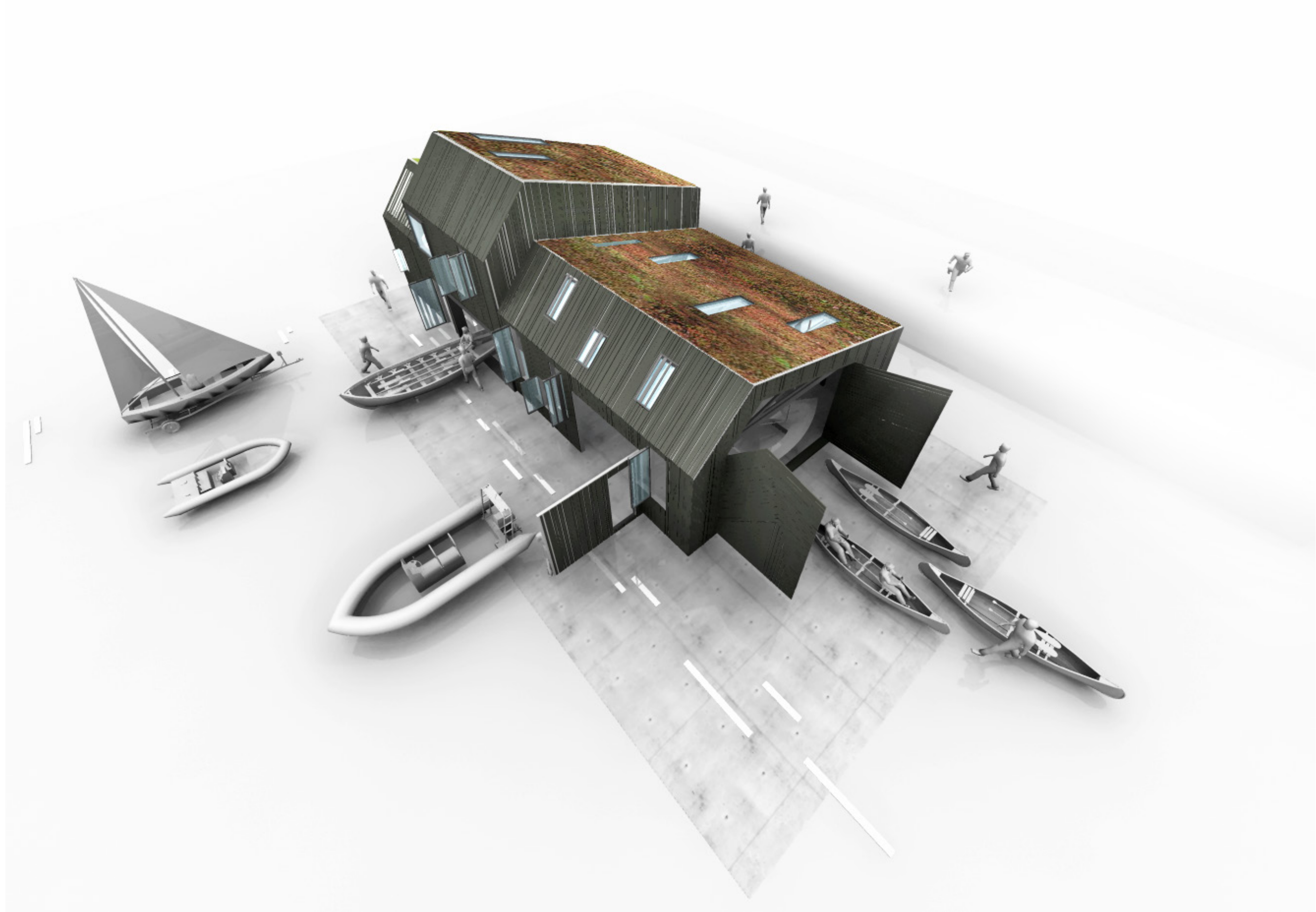
SNIT GENNEM BADEAFDELINGEN 1:100



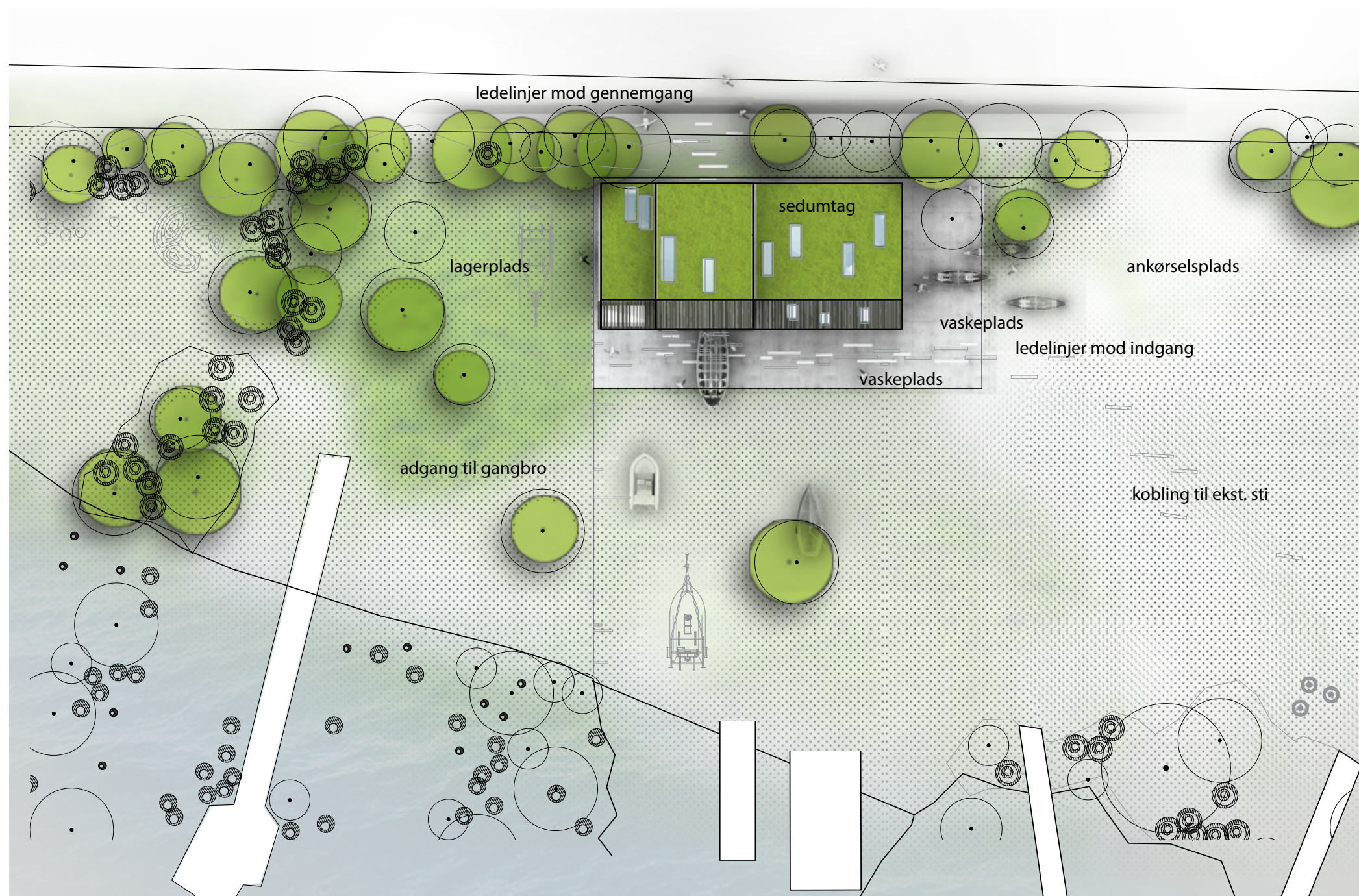
Det moderne træornament på den store vestgavl står som en åben invitation til de mange der passerer forbi sejlerhuset dagligt. Motivet er inspireret fra skibsbyggernes træarbejder og indtegner portens form i bygningsmassen. Når man kigger ind i hallen får man fornemmelsen af livet - både de aktiviteter der forgår i selve hallen, men også via et gennemkig til Banjen og ud på forpladsen. Lige inden for porten står svingkranen, der kan betjenes til begge sider og selvfølgelig inde i hallen. De træbeklædte indervægge giver en på én gang rå, varm og stemningsfyldt atmosfære, der spiller godt sammen med de fritlagte bjælker.



Sydfacaden åbner sig mod søbredden med store porte og vinduer og inviterer omgivelserne helt med ind i huset. Aktiviteterne i bådhallen kan udvide deres areal ud på forpladsen på dage med godt vejr. Portene skaber samtidig nicher til ophold og læ for vinden.



Huset spiller på det klassiske bådhus i både form og materiale. Men modsat et traditionelt bådhus, rummer huset også en masse andre aktiviteter som synliggøres via både formen og åbningernes spil med lys og skygge. På de varmeste sommerdage kan huset åbnes helt op – med karakter som en åben pavillon og igen lukkes helt til, så kun hovedåbningerne er synlige. Fra forpladsen, hvor der også er vaskefaciliteter, markeres vejen til indgangen med en stribe nedstøbte hårdtræssveller fra hele nær og fjern. Svellerne står som en natur-ledelinje gennem området.



SITUATIONSPLAN
1:300

Arealer og materialer

Huset er opbygget med udgangspunkt i et klassisk træbådshus, hvor man kan fornemme duften af træ og se den synlige konstruktion af træ over bådene. Der er en fornemmelse af godt håndværk og smukke detaljer i både træværk og ornamentik. Huset fremstår simpelt og rent, og der er lagt vægt på en række rumlige oplevelser der forholder sig til vandet, naturen, den interne sammenhæng i huset og mødet med offentligheden. Huset er opdelt i 3 primære zoner, der både i stemning og materialer adskiller sig og hver især giver en særlig karakter og rumlig oplevelse.

Bådhuset

- Synlig trækonstruktion, umalet.
- Udvendig træbeklædning af superwood type Aart 2, sortmalet.
- Indvendig træbeklædning i OSB plader, der skaber en varm stemning og let kan udskiftes.
- Betongulv med linjeafvanding i rustfrit stål, med nedstøbte hårdtræssveller (se beskrivelse af plint). Betongulvet trækkes op fra gulvet som et indvendigt synligt kantfundament – dels for at forstærke oplevelsen af en stabil base mod den lette konstruktion, men også for at skabe en robust og vedligeholdelsesvenlig hal, hvor der både kan vaskes både og holdes fester.
- På vestvæggen i bådhuset, optegnes et søkort som et grafisk maritimt element, der trækkes op på over loftet ved port-området og videre op på over det åbne vindue, der adskiller Banjen og Bådhallen. Grafikken på vinduet mellem Banje og Bådhal virker her som en åben skilleflade, så der skabes en visuel kontakt - uden at det virker forstyrrende.
- Magasiner, opbevaring til pagajer og det semi-mobile værksted (fast væg + mobil enhed på hjul) opbygges i sortmalet træ, som skaber en klar sammenhæng med ydervæggens materiale.
- Teknik: Der opstilles en stationær svingbar kran, der kan betjenes både inde i hallen og ud af de to porte på syd og østgavlen. Mens de primære magasiner til redningsveste, våddragter mv. er placeret på nordvæggen, er alle øvrige magasiner og hejsestænger til sejltørring (10stk), er placeres over bjælkelaget øverst i bådhallen, i en nord-sydgående

retning. Hermed optimeres pladsen i hallen, der er nem adgang via simple spil til sejlophæng og det primære lysintag og udkig fastholdes mod vandet.

Banje

- Trægulv i massivt plankegulv skaber en varm stemning i rummet (matlakeret så det fremstår ”ubehandlet” og samtidigt tåler et stort slid).
- Trappeforbindelse til Banjen i massive planker.
- Hvide pudsede vægge
- Hvor træværket udvendigt er sort, fastholdes karme, gulve og øvrige detaljer i naturligt ufarvet træ.
- Siddekarme med udsigt til det nordlige engområde og mod syd ud over vandet er opbygget i træ.
- Mod ”skibsdækket” (overdækket udendørs mødelokale med vest) er der en gennemgående pejs med glas til begge sider, så stemningen både trækkes ind og ud.
- Glasvinduerne mod skibshallen er ornamenteret med samme søkorts som skaber en naturlig visuelt kontakt og adskillelse mellem bådhal og banje.

Vådzone

- Klinkegulv, hvid
- Karme, bænke og sauna i behandlet naturtræ.
- Vådrumsmaling, hvid
- Klinkevægge omkring bruserkerne
- Downlights
- Som grafisk element spilles i klinkerne på en række simple og rene ornamenter der sender tankerne mod havet, skoven og himmelen.
- Pladsen under trappen udnyttes som aflukket opbevaring.

Plint

- In-sito støbt betonflade.
- Nedstøbte hårdtræssveller i forskellige sorter fra hele verden (Jatoba, Mahogni, Valnød, Zebrano mv), udlægges langs betonflades delitationsfuger og fungerer som en naturlig

arealopmåling:	netto:	brutto:
badefaciliteter:	35m2	43,6m2:
møde:	31m2	44m2
tekøkken:	10m2	10,4m2
magasin:	20m2	23,2m2
bådhal:	105,5m2	110,5m2
i alt:	201,5m2	231,7m2

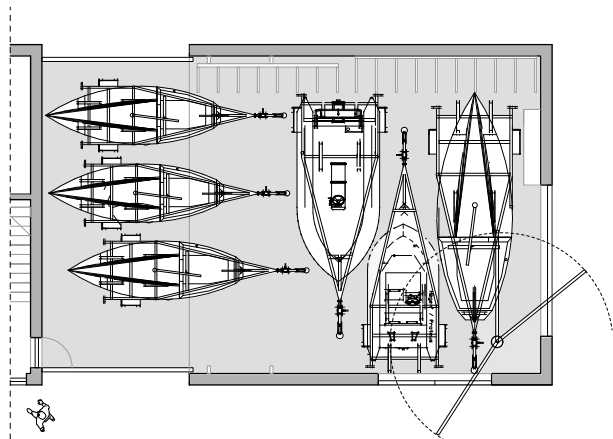
ledelinje til hovedindgangen. Samtidig står de forskellige træsorter også som smukke referencer på alverdens skibsbyggertraditioner og fortæller om den rejse de har taget hen over de 7 verdenshave for at komme til Viborg. - På både syd og østsiden er der etableres afløbsriste langs porte (accudræn, rustfrit stål), og der er installeres vand til grov-vask.

SEDUMTAG

Mos-Sedumtaget vil fremstå som en naturlig tagbeklædning, og skabe et smukt samspil med det fredede engareal. Ydermere har Sedumtaget den fordel, at det hen over året vil varierer i pagt med naturen og give huset et naturligt og levende præg af forandring. Mos-Sedum er den mest almindelige type præfabrikerede tagvegetation. Det er den letteste, laveste og billigste af de to typer. Den er brandgodkendt, klarer de stejleste taghældninger og holder sig fri for ukrudt. Mos-sedum består af ekstremt forskelligtørketålende stenurter og spontant forekommende mosser. Sedum er det latinske navn for stenurt. Sedummåtten består af forskellige sedumarter så som : Sedum acre (gul stenurt), Sedum album (hvid stenurt), Lime, Murale, Coral Carpet, Hilbrandhi Mos-sedumtag monteres på et undertag af tagpap, og alle indramninger ved vinduer, rander, skorsten lægges i sort, mat zink-beklædning

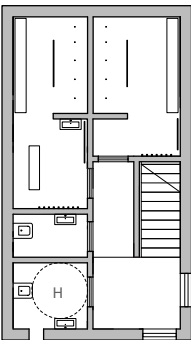
BESKRIVENDE PLANER OG PLANUDSNIT 1:200

EKSEMPEL PÅ VINTERPLAN AF BÅDHAL



stadig med god plads ved sideport.
rullebordet fra værkstedet kan
placeres her og være arbejdsstation
under klargøring af både til den
kommende sæson

ALTERNATIV PLAN AF BADEFACILITETER

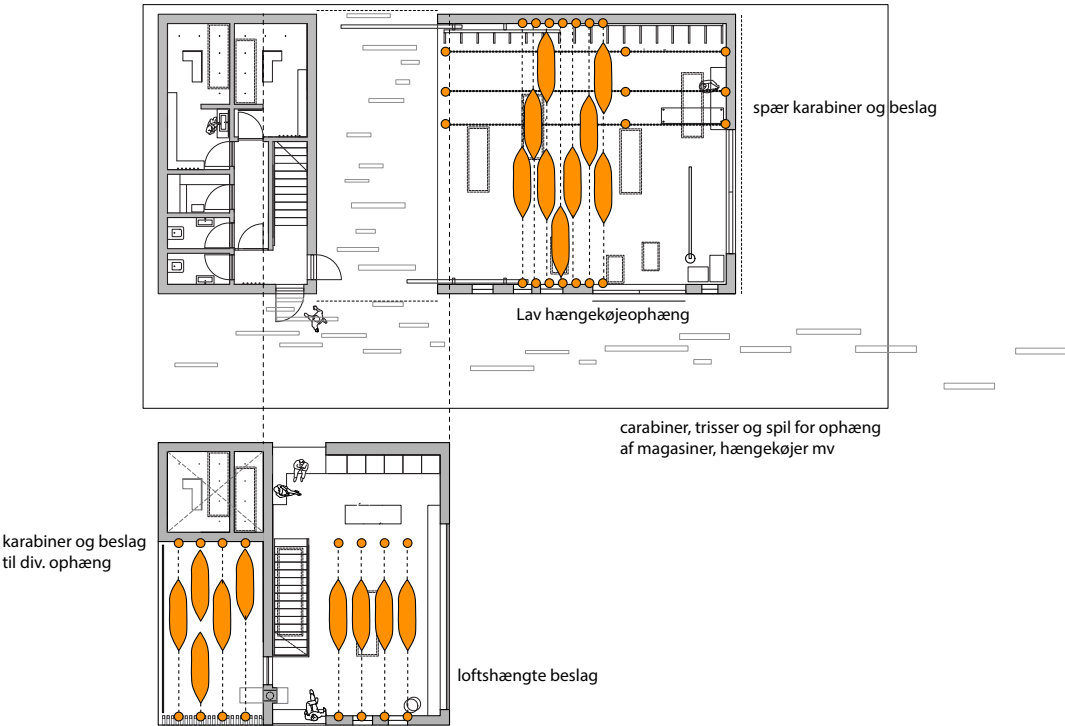


med handicapvenligt toilet. Sauna
udgår

PLAN MED AF OPBEVARINGSMULIGHEDER

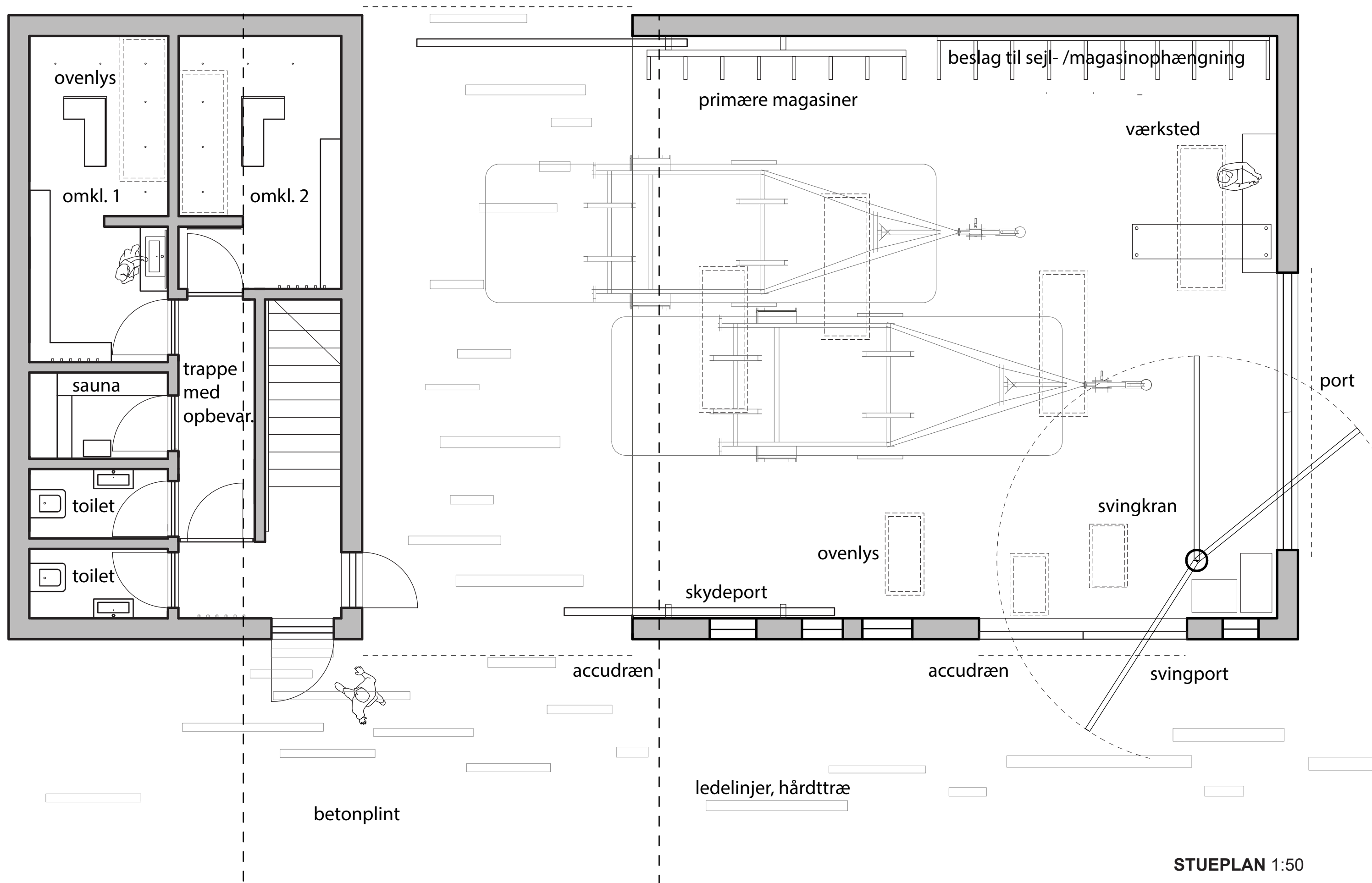


PLAN TIL OPHÆNGNING AF HÆNGEKØJER

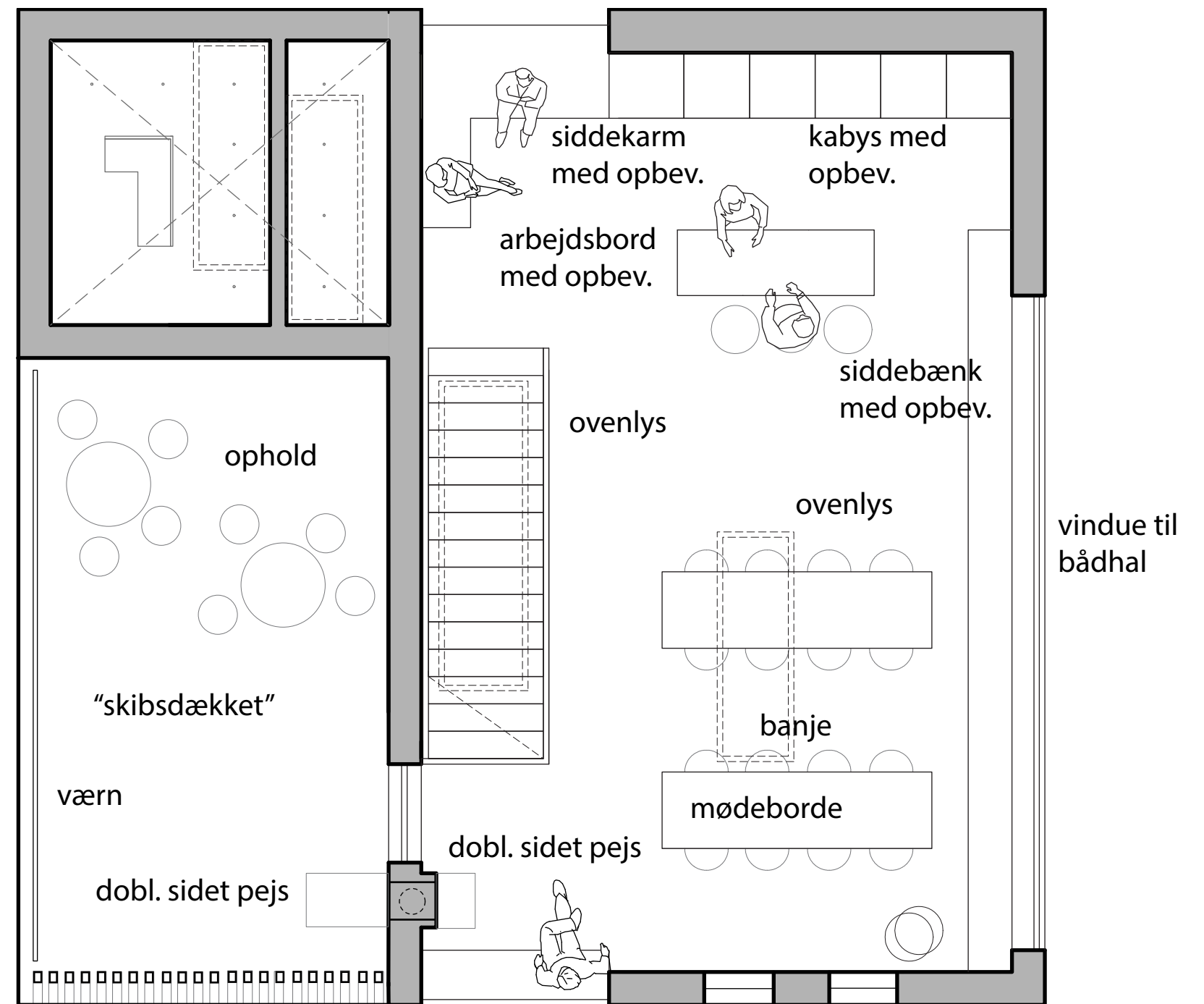




Huset har flere forskellige udtryk, og vil skifte afhængig af aktiviteterne det benyttes til. Den sorte træfacade ligger i et varieret forbandt og danner en smuk og æstetisk yderflade, der kun brydes af den transparente portåbning og vinduet til Banjen. Men efterhånden som vinduerne og portene åbnes, vil nye legende former og rytmer dukke frem, og husets vil stå indbydende og energisk og koble aktiviteterne inde og ude. I aften timerne og vinterhalvåret vil den mørke træfacade stå helt diskret i samspil med naturen og lade vinduernes rytme træde helt i karakter. Husets forskellige åbninger vil skabe et spil i lyset, og ændre karakteren markant når lyset f.eks. kun kommer fra Banjen og herfra vil skinne ned i bådhuset, eller når skæret fra pejsten vil kunne ses på både "skibsdækket" og i banjen.



STUEPLAN 1:50



BANJE, KABYS OG SKIBSDÆK 1:50

ARKITEKTFIRMAET
GUSTIN

Jægergårdsgade 152, byg. c3, 1. sal 8000 Århus C
www.gustin.dk +45 29 728 409 Stephan@gustin.dk