

Viborg kommune
Att.: Lars Stentofte
Prinsens Alle 5
8800 Viborg

Dollerup, den 1. april 2014

Ansøgning om tilskud til 2. Niels Bugge Cartoon Award.

I forbindelse med 2. Niels Bugge Cartoon Award med temaet **Oceans are in our hands** vil vi gerne ansøge om tilskud på kr. 100.000,00 til videreførelse af projektet for internationale professionelle bladtegnere.

Der er på nuværende tidspunkt indsendt ca. 1.000 tegninger fra ca. 75 lande. Så interessen for konkurrencen i år, er endnu større end den var sidste år.

Pressedækningen forventes at blive større i år, da jeg på nuværende tidspunkt allerede er blevet positivt kontaktet af flere.

Den 31. maj 2014 hvor præmieoverrækkelse og reception finder sted, kommer pressefolk, politikere, kunstnere og sponsorer fra ind- og udland. Så vi må også skaffe overnatning på andre hoteller i Viborg.

Udstillingen i 2013 flyttede i efteråret til København, hvor Museet for Dansk Bladtegnings, Det Kongelige Bibliotek lukkede Den Sorte Diamant op for denne internationale udstilling. Udstillingen blev set af over 25.000 mennesker, og Viborg kommune blev nævnt som sponsor på store fotostater.

Den Sorte Diamant har allerede meldt ud, at de på grund af den store tilstrømning sidste år gerne vil have Cartoon Award 2014 udstillet fra den 6. juni og hen over sommeren.



N I E L S B U G G E

K R O · H O T E L · A N N E K S

Ravnsbjergvej 69 · Dollerup · 8800 Viborg
Tlf. 86638011 · www.nielsbuggeskro.dk

Senere blev udstillingen flyttet til "Salon de Saint Just" i den lille by Saint-Just le Martel lidt øst for Limoges i Frankrig.

Vi vedlægger uddybende materiale af Niels Bugge Cartoon Award 2013, hvor der indkom 958 værker fra 73 lande..

Endvidere vedlægges budget på kr. 505.500,00.

Med venlig hilsen



Poul Erik Nielsen



NIELS BUGGE

KRO · HOTEL · ANNEKS

Ravnsbjergvej 69 · Dollerup · 8800 Viborg
Tlf. 86638011 · www.nielsbuggeskro.dk

Budget for "Niels Bugge Cartoon-Award 2014"

Omkostninger:

Planlægningsmøder og lancering af konkurrence	25.000,00
Hjemmeside, layout, inscanning af indsendte tegninger	45.000,00
Flybilletter, til vindere og dommerjuri	75.000,00
Præmier	45.000,00
Dommere	16.500,00
Administrativ medarbejder	40.000,00
Trykning af bøger, bannere m.v.	65.000,00
Kuverter, udsendelse m.v.	28.000,00
Indramning, ophængning og udstilling - badges og T-shirts	38.000,00
Niels Bugges Hotel frokost i f.m. kåring af vinderne	23.000,00
Niels Bugges Hotel middag	55.000,00
Juri bespisning og overnatning	15.000,00
Diverse	<u>35.000,00</u>
	<u><u>505.500,00</u></u>

Uddybende materiale til ansøgning.

Danmarks første og eneste internationale professionelle bladtegnerkonkurrence "Niels Bugge Cartoon Award", skabt i 2013, skal leve og gøres til en fornem tradition!

Den jyske højderyg lægger bogstaveligt ryg til dette enestående initiativ, der folder sig ud ved foden af Hald Sø.

Initiativtageren, kromanden Poul Nielsen på Niels Bugges Kro og Hotel i Dollerup Bakker har gjort det, ingen i den danske medieverden har haft mod og mandshjerte til at turde.

Initiativet må ikke dø efter en unik og enestående start i 2013, hvor stort set hele verdens satiriske bladtegnere sendte deres tegninger til Viborg for at deltage i den første danske internationale Cartoon Award.

Niels Bugge Cartoon Award 2013 modtog 958 værker af 596 tegnere fra 73 lande.

Med en historisk baggrund på mere end 100 år, hvor den journalistiske tegning i avisen har været tæt integreret i den daglige redaktions udtryk og kommunikation med avisens læsere, har avistegningen i lille Danmark placeret sig som et værdifuldt folkeligt værktøj til forståelse og oplevelse.

Den fortællende tegning som et journalistisk greb til at overbringe et budskab – igennem den artistiske tegners evne og talent for at formulere og tydeliggøre selv svære informative nyheder og historier.

De danske avistegninger har over disse 100 år udviklet sig til en bred og alsidig folkelig kunstart i ordens bedste forstand.

Avisernes redaktører så tidligt, hvordan det visuelle kunstneriske gemyt kunne gøre afstanden kortere mellem læserne og avisen, hvad enten tegneren tegnede med ved et interview eller skabte satire over den seneste politiske bommert. Smilet og tegnerens streg var omdrejningspunktet til forståelse og indsigt – og dermed til læserens gavn. Ofte fortalt uden ord.

Den folkelige, danske aviskunst i demokratiets tjeneste er internationalt berømmet for netop sin bredde og formåen. Den satiriske genre, som danske avistegnere deler med den globale internationale bladverdens avistegnere har altid været væsentlig og agtet tradition indenfor den danske tegnekunst.

Den danske, satiriske tegnings magtfuldhed og universelle betydning blev på godt og ondt dokumenteret til fulde med Muhammedsagen. Her blev det tydeligt, hvor stærk den journalistiske tegning er, men også, hvor svag den kan ende med at blive, hvis tegningen trækkes ud af sin kontekst og blive et redskab i en anden sags tjeneste.

At den satiriske tegning på tværs af landegrænser og sprog kan formidle budskaber og synspunkter er næppe længere til diskussion. At smilet kan løse op og skabe dialog står lige så tydeligt tilbage, som det måske stærkeste våben i bestræbelserne på at virke for gensidig forståelse på tværs af religioner og kulturer.

Den danske medie verden og foreningen Danske Bladtegnere ønskede efter Muhammedsagen, at komme videre i deres almindelige internationale samarbejde og forsætte med, at deltage i de mange internationale Cartoon Awards, der knytter den visuelle medie verden sammen.

Trods dansk avistegnings internationale position er der førhen aldrig blevet taget afgørende initiativer til at skabe en dansk international Cartoon Award.

Dette beklagelige faktum ændredes radikalt, da kroejeren af Niels Bugge Kro og Hotel nær Viborg i begyndelsen af 2013 besluttede sig for at løfte Danmark ind på de internationale tegnerkonkurrencers verdenskort.

En international dommerkomité blev sammensat og invitationer til deltagelse i den første Niels Bugge Cartoon Award 2013 blev udsendt til alverdens satiriske bladtegnere.

Ved deadline for indsendte tegninger blev kroejeren og komiteen væltet omkuld. Samlet havde 73 landes tegnere indsendt 958 satiriske tegninger over det givne tema

"To eat or not to eat". Intet mindre end en sensation af international dimension. En verdensomspændende tilkendegivelse af Danmarks naturlige position i international aviskunst.

Den internationale dommerkomité udvalgte 100 tegninger fyldt af originalitet og skarp satire. En 1., en 2. og en 3. pris blev kåret og de 3 tegnere blev inviteret til Dollerup Bakker, hvor kro og hotel ligger smukt ved Hald Sø, for her, at modtage deres priser og for at åbne udstillingen af de 100 udvalgte værker.

Udstillingen flyttede i efteråret til København, hvor Museet for Dansk Bladtegning, Det Kongelige Bibliotek lukkede Den Sorte Diamant op for denne internationale udstilling over dette alvorlige emne.

Igennem 2 måneder blev udstillingen set af mere end 20.000 gæster. Pressen mødte igen op ved ferniseringen og Det Kongelige Biblioteks direktør Erland Kolding Nielsen inviterede den forventelige kommende 2014-udstilling velkommen.

En enestående præstation og en afgørende indsats gennemført af en initiativrig person i det jyske højland.

Den nationale som den internationale presses bevågenhed var stor og den danske medie verden kunne med tilfredshed konstatere, at Danmark nu var med i selskabet af International Cartoon Awards.

Et stort slid havde givet resultat, men også med store økonomiske omkostninger. Man stabler ikke en international tegnekonkurrence i det omfang på benene uden en økonomi bag sig. Flere støttede, incl. Viborg kommune og kroejer Poul Nielsen selv.