

Til Borgmester
Torsten Nielsen
Viborg Kommune

Den 21. august 2015

Interessetilkendegivelse vedr. placering af Kunstkonserveringen, Danske Museers Center for Bevaring af Kunst, i det gamle rådhus i Viborg.

Med dette brev ønsker Kunstkonserveringen at tilkendegive sin interesse for en ny placering af sine konserveringsfunktioner for de jyske kunstmuseer i det gamle rådhus i Viborg. Efter to besøg på Stænderpladsen 2 i den forløbne uge, hvor vi fik fremvist bygningen og hørte om planerne for Domkirkeområdet, har vi fået øjnene op for muligheden at indgå i den historiske og kulturelle sammenhæng, som der er lagt op til i helhedsplanen for denne del af Viborg by.

Kunstkonserveringen kan efter vores mening bidrage til realiseringen af de visioner, der er for Domkirkeområdet, idet konserveringscenteret beskæftiger sig med bevaring af vores fælles kulturarv og dermed fint indgår i den sammenhæng, som Viborg Kommune har lagt op til i sin helhedsplan for området.

Faglig viden og formidling

Med dens fastansatte konservatorer står Kunstkonserveringens vestlige afdeling for restaurering af kunstværker fra 22 jyske kunstmuseer - fra Skagens Museum i nord til Kunstmuseet i Tønder - samt for en række kulturhistoriske museer, kommuner, slotte, herregårde, kirker og andre offentlige og private kunstsamlere.

Derudover udgør Kunstkonserveringen med vores høje faglige specialisering tillige et center for konserveringsfaglig viden; tilsammen udgør værkstederne i øst og vest Danmarks største center for bevaring af kunst. Værkstederne kan derfor tilbyde et bredere publikum, studerende, skoleklasser og andre interesserede, indsigt i hvordan kunstnere igennem tiderne har skabt deres kunst og se, hvordan man bevarer kunsten for eftertiden. Denne mulighed for formidling af vores fagområde kan ligeledes realiseres gennem et samarbejde med de institutioner, som ligger i umiddelbar nærhed af det gamle rådhus såsom Skovgaard Museet (medlem af Kunstkonserveringen) og Viborg Museum. Den direkte nærhed til museerne, og dermed til beslægtede fagfæller, vil kunne åbne for mange muligheder for samarbejde og udvikling af ideer til formidling af kulturarvsbevaring. Et formidlingsarbejde, som fint kan finde sted i det gamle rådhus og dermed åbne bygningen op for en større offentlighed. Herudover kan peges på samarbejdsmuligheder med Museumstjenesten (www.museumstjenesten.com), der ligeledes er beliggende i Viborg, og som tilvejebringer museumsspecifikke arbejdsredskaber og varer for ca. 200 medlemsmuseer, og som også kunne have

glæde af Kunstkonserveringens placering i nærområdet og den heraf følgende lettere adgang til konservatorernes viden.

Flytning og økonomi

Kunstkonserveringen bliver drevet som en almennyttig forening med en bestyrelse bestående af repræsentanter fra medlemsmuseerne. Vi har en 40-årig historie med adresse på Aarhus Kunstmuseum og siden 2004 i den ny museumsbygning ARoS. Tilhørsforholdet til ARoS får imidlertid en ende i maj 2016, idet museet fremover ønsker at anvende de til Kunstkonserveringen udlejede lokaler til egne formidlingsformål, hvorfor museet har opsagt lejekontrakten med Kunstkonserveringen. Vi har et ønske og en forventning om, at en ny placering for Kunstkonserveringen gerne skal kunne vare mindst ligeså mange år som vores hidtidige placering i Aarhus. Muligheden for at indgå i en helhedsplan giver os netop dette langsigtede perspektiv, og Viborg Kommune er dermed også sikret en langvarig løsning for det gamle rådhus.

Økonomien i Kunstkonserveringen er baseret på medlemmernes køb af konserveringstimer sammen med indtægten fra rekvirerede opgaver fra ikke-medlemmer. Dette har gennem årene givet en stabil, god økonomi, som har sikret såvel nye investeringer i udstyr som i videreuddannelse for medarbejderne. Virksomhedskonstruktionen betyder dog, at midler til ekstraordinære aktiviteter, herunder den forestående flytning og nyindretning af et højtspecialiseret konserveringsværksted, må søges i offentlige tilskud og private fonde. Støtte fra Viborg kommune til en finansieringsløsning af indretningen af konserveringscenteret vil derfor være yderst kærkomment for Kunstkonserveringen og virksomhedens mulighed for at etablere sig i nye lokaler i Viborg.

Fremadrettede geografiske og placeringsmæssige overvejelser

Da Kunstkonserveringen har et stærkt ønske om, at placeringen af konserveringscenteret fortsat skal ligge i én af de større byer i Midt- eller Østjylland, er vi også i dialog med Herning og Randers kommuner om placering i disse byer; det samlede antal relevante placeringstilbud skal - efter nærmere afklaring af de enkelte forslags forhold - drøftes og en ny placering besluttet af Kunstkonserveringens samlede bestyrelse.

Det gamle rådhus i Viborg har nogle muligheder, som vi indtil videre ikke har fundet i de to øvrige kommuner. Vi har fået forelagt plantegninger over det gamle rådhus i Viborg og kan oplyse, at såfremt kommunen gerne ser et samarbejde med Kunstkonserveringen, så dækker vores behov omk. 550 m². Vi skitserer her to muligheder for indretning, hvor vi dog klart selv foretrækker den først foreslåede:

- 1) **Indretning af konserveringscenter på hele 1.salen.** Konserveringsfunktioner (restauration af maleri, værker på papir og skulptur) vil bedst kunne finde sted i den tidligere byrådssal. Rummet har den nødvendige plads og dimensioner til store formater inden for maleri og skulptur, som i konserveringsmæssig henseende er nødvendig. Øvrige sidefunktioner som magasin, fotoatelier, laboratorium, sprøjterum mm samt kontorer og frokoststue vil kunne placeres i hver af de to sidefløje. Der vil kunne åbnes for gæster/publikum til byrådssalen i form af glaspartier, som gør det muligt at følge restaureringsarbejdet, og gangarealet vil eventuelt kunne bruges til udstillinger med bevaringsrelaterede temaer. Byrådssalen vil lejlighedsvis kunne åbnes for omvisninger i Kunstkonserveringen for interesserede. Nærværende forslags klare fordel er, at alle

konserveringscenterets funktioner er samlet på samme etage, hvilket vil gøre den påkrævede høje sikring af området nemmere.

- 2) **Indretning af konserveringscenter i sidefløj** på alle 4 niveauer uden anvendelse af byrådssalen, hvilket samlet vil give det nødvendige antal m². Dog er en sådan løsning betinget af installering af en stor vareelevator i bygningen til flytning af kunstværker mellem etagerne, samt at en bærende væg fjernes i stueetagen. De primære konserveringsfunktioner vil således være på 1.sal og i stueetagen; sidefunktioner placeres i kælderetagen og på 2. sal. Åbning til publikum må tænkes ind under den nærmere indretning af rummene.

Ved begge af de ovennævnte foreslåede løsninger holdes muligheden for andre anvendelser af bygningen ved siden af konserveringscenteret åbent. Hovedindgangspartiet til bygningen tænkes bibeholdt, og indretninger af konserveringsfunktioner tænkes udført med respekt for bygningens arkitektur og historie, hvilket betyder, at etableringen af en række tekniske installationer skal udføres med respekt for de historiske rum. Kunstkonserveringen er naturligvis indstillet på, at alle planer for ombygning foregår i nært samarbejde med kommunen.

Vi ser frem til at høre nærmere fra Viborg Kommune og står naturligvis til rådighed for eventuelle spørgsmål. Disse kan besvares af bestyrelsesformand Anne Højer Petersen, chefkonservator Søren Bernsted (mobil 20 21 41 35; sb@kunstkonserveringen.dk) eller afdelingsleder Elizabeth Baadsgaard (mobil 28 26 27 50).

Med venlig hilsen,

Søren Bernsted

Chefkonservator

Anne Højer Petersen

Bestyrelsesformand

Cc til:

Kommunaldirektør Lasse Jacobsen laj@viborg.dk

Direktør Lars Stentoft lkst@viborg.dk

Direktør Kaare Jørgensen k1j@viborg.dk

Kulturchef Steen Lindegaard sl@viborg.dk

