

DEN SELVEJENDE INSTITUTION
CARTE BLANCHE
EGNSTEATER I VIBORG



ÅRSREGNSKAB 2019

INDHOLDSFORTEGNELSE

Institutionsoplysninger	side 2
Ledelsespåtegning	side 3
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	side 4
Ledelsesberetning	side 8
Nøgletal	side 16
Aktivitetsoversigt 2019	side 17
Anvendt regnskabspraksis	side 19
Resultatopgørelse for 2019	side 22
Balance pr. 31.12.2019	side 23
Noter	side 24

INSTITUTIONSOPLYSNINGER

Teatret	Den selvejende institution Carte Blanche, Egnsteater i Viborg Ammunitionsvej 4 8800 Viborg Telefon: 86 60 36 80 Hjemmeside: www.cblanche.dk E-mail: mail@cblanche.dk CVR-nr.: 25 43 81 75 Etableret: Januar 2000 Hjemstedskommune: Viborg Regnskabsår: 1. januar - 31. december 2019
Bestyrelsen	Christina Blangstrup Dahl Niels Dueholm Anders Kristensen Astrid Moth-Poulsen Anne-Mette Villumsen Peter Wulff Lene Øster
Revisor	BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Kystvejen 29, 8000 Aarhus C

LEDELSESPÅTEGNING

Bestyrelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2019 for Den selvejende institution Carte Blanche, Egnsteater i Viborg.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med god regnskabsskik som beskrevet i regnskabspraksis side 22-23 i årsregnskabet og i regnskabsbestemmelserne i vedtægterne. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af egnsteatrets aktiver og passiver, den finansielle stilling og resultat.

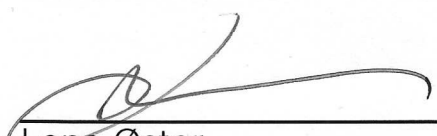
Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af egnsteatrets finansielle stilling.

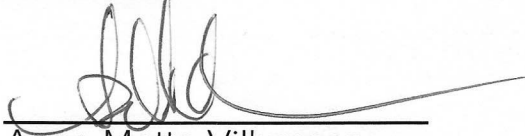
Viborg, den 10. marts 2020

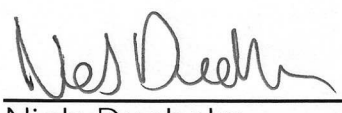
Christina Blangstrup Dahl
Administrator

I bestyrelsen:

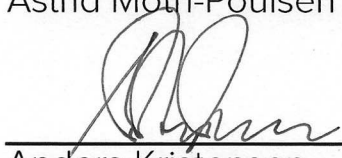

Peter Wulff


Lene Øster


Anne-Mette Villumsen


Niels Dueholm

Astrid Moth-Poulsen


Anders Kristensen


Christina Blangstrup Dahl

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen for Den Selvejende Institution Carte Blanche

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for den selvejende Institution Carte Blanche for regnskabsåret 1. januar til 31. december 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af den selvejende institution Carte Blanchés aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af den selvejende Institution Carte Blanche i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Den selvejende Institution Carte Blanche har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere den selvejende Institution Carte Blanches evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere den selvejende Institution Carte Blanche, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af den selvejende Institution Carte Blanches interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller

forhold, der kan skabe betydelig tvivl om den selvejende Institution Carte Blanches evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at den selvejende Institution Carte Blanche ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aarhus, den 10. marts 2020

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Søren Peter Nielsen
Statsautoriseret revisor

LEDELSESBERETNING 2019

2019 har i sagens natur været præget af Sara Topsøe-Jensens beslutning om ikke at indgå i forhandling med Viborg Kommune om forlængelse af egnsteateraftalen, når denne udløber med udgangen af 2020. Beslutningen har dog ikke påvirket teatrets aktivitetsniveau, og teatret har som altid haft fokus på at skabe gode og inspirerende oplevelser for publikum.

PRODUKTIONER

Carte Blanche lavede i 2019 3 produktioner:

TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON

En co-produktion skabt i samarbejde mellem Teatret Gruppe 38, Teatret Møllen, teater2tusind og Carte Blanche.

En magisk fortælling skabt ud af næsten ingenting. Tre skuespillere beretter om en lille by højt mod nord, hvor man ser ned, arbejder hårdt og for alt i verden ikke vil forstyrre. Her bor Viola. Hun synger for højt og drømmer for meget og er alt for nysgerrig til de tavse nordboer. Men en dag kommer en fremmed til byen, og verden åbner sig for Viola.

”Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon” er en hyldest til fantasien og fortællekunsten. Det er en lille fortælling, der gør stort indtryk.

Forestillingen fik fine anmeldelser og vandt årets særpris ved Reumert 2019. Den turnerede efterfølgende rundt i Danmark.

I AL EVIGHED

I kirkens intime rum skaber vores skuespillere en tankevækkende forestilling, hvor publikum sammen med spillerne kan udforske kirkens fysiske rum såvel som dens eksistentielle grundfortælling. Kirken er et rum, der er skabt til fordybelse og eftertanke – begge dele noget, som vi ofte savner i hverdagen. Derfor er kirkerummet det perfekte sted til at skabe en forestilling, der giver publikum mulighed for at blive klogere på sig selv og hinanden.

Vi skaber et fredfyldt helle, hvor vi gennem fortælling og handling giver dig et helt nyt syn på kirkerummet – og måske også på dig selv.

Forestillingen fik fine anmeldelser og var åbningsforestilling på KK44 festivalen i Silkeborg.

Den turnerede efterfølgende rundt i Danmark. Turnéen fortsætter i 2020, hvor spilleperioden er blevet forlænget pga. stor interesse.

ENGLESTUE

I 2019 blev Englestuen skabt af Marga Socias og Thomas Roper. Marga kender mange allerede som den catalanske kvinde med den magiske stemme i for eksempel Tomrum. Det blev en engelstue der både pirrede sanserne og fik julefreden til at sænke sig. Med hjælp fra en mærkelig lysorm skulle publikum hjælpe en kæmpekvinde med at få stjernerne tilbage på himlen, fordi hun var kommet til at spise dem. Så mærkeligt kan et catalansk juleeventyr være! Englestuen var vanen tro meget velbesøgt af børnehaver i hverdagene og børnefamilier i weekenderne.

Trods det at vi med få dages varsel (pga. en personulykke) måtte sætte en ny spiller ind, nåede vi at åbne til tiden og skabe en skøn englestue, som også blev Carte Blanches sidste af slagsen.

ØVRIGE AKTIVITETER

SONGBIRD

SONGBIRD er en VR-oplevelse produceret i samarbejde mellem The Guardian, HTC VIVE Arts, The Animation Workshop og Carte Blanche. Carte Blanche biddrog med installationsdelen.

Du bliver taget med til øen Kauai i 1984 og ind i en håndmalet replika af en fortryllende regnskov på jagt efter det sidste kendte eksemplar af en sagnomspunden sort fugl med gule ben og en enestående stemme. Sidste levende eksemplar af fuglen forsvandt fra øen for 30 år siden.

SONGBIRD var en del af CPH:DOX 2019 og kunne også opleves på hhv. Viborg og Bjerringbro biblioteker.

SPØRGSMÅLSARKIVET

Carte Blanches spørgsmålsarkiv rummer over 2000 spørgsmål, der er skrevet af mennesker i Viborg og samlet ind i løbet af en periode på 5 år. De dybeste spørgsmål og de vigtigste spørgsmål er almenmenneskelige – og det er de samme ting, som vi bakser med, håber på og drømmer om. Og så er det ligegyldigt, om vi er 1.G'ere eller landsretsdommere.

Spørgsmålsarkivet bliver brugt flittigt og jævnlige, eksempelvis i forbindelse med Suppe & Samtale og i forlængelse af forestillingen I AL EVIGHED, hvor Sara Topsøe-Jensen holdt fire workshops med 9.-klasseselever, der havde været inde at se forestillingen. Spørgsmålsarkivet var også udgangspunktet for en samtalestafet med 4 lokale ildsjæle hen over sommeren.

Spørgsmålsarkivet var også en del af Carte Blanches bidrag til Generation Handball, Kulturnat 2019 og vores vælgermøde.

KULTURNAT

Carte Blanche gav publikum en enestående mulighed for at udforske kirkens rum, lys og lyde i en "Tænkepause" i Viborg Domkirke. Her satte vi med få og enkle midler en anderledes stemning, der gjorde, at publikum kunne opleve det ellers så velkendte rum fra en ny vinkel – som en del af kulturnatten, der jo handler om at opleve Viborgs kulturinstitutioner på nye måder.

ET ANDERLEDES VÆLGERMØDE

Da folketingsvalg stod for døren, inviterede Carte Blanche Viborgs borgere til vælgermøde med fokus på "samtalens kvalitet" og "kunsten at lytte", som optakt til valget.

Tre lokalpolitikere fra henholdsvis Konservative, Socialdemokratiet og Alternativet kom og lyttede til borgernes samtaler om værdier. Udgangspunktet for samtalerne var spørgsmål stillet af 1.g-elever fra Viborg Katedralskole. Inspireret af borgernes samtaler havde politikerne efterfølgende en fælles dialog.

FORSKNINGSSAMARBEJDE MED FINN T. HANSEN

Det 2-årige forskningsprojekt som Statens Kunstfond har bevilget støtte til startede i 2019. I forskningsprojektet skal forsker og filosof (fra Aalborg Universitet) Finn Thorbjørn Hansen på den ene side udfordre de bevidste og ubevidste metoder og forundringsformer, som teatret Carte Blanche tager i anvendelse i skabelsen af deres utraditionelle scenekunst. På den anden side skal de kunstneriske forundringsprocesser også udfordre og skabe ny indsigt i, hvordan man kan kvalificere en fænomenologisk og 'art-based research'-tilgang.

Carte Blanche og Finn T. Hansen deler løbende den fælles forskning i forskellige fora. Således biddrog samarbejdet bla. til Statens Kunstfonds tværaestetiske seminar TRAVERS på Glyptoteket og DOKK1 samt til forskningens døgn i Aarhus.

DIVERSE

Carte Blanche præsenterede 10 gæstespil i 2019, de 6 i samarbejde med Viborg Teater.

Suppe & Samtale blev afholdt ved 4 lejligheder i forbindelse med teatrets andre aktiviteter.

PR OG KOMMUNIKATION

Carte Blanche er konstant aktiv på de sociale medier Instagram og Facebook, og vi oplever, at antallet af følgere fortsat stiger. Således er der over 800 personer, som følger vores Instagram-opslag, og vi har over 2.200 personer, som følger teatret på Facebook. Det såkaldt organiske reach på Facebook (dvs. opslag, der bliver set ad naturlig vej) bliver på grund af Facebooks algoritmer imidlertid stadig mindre og befinder sig i øjeblikket et sted mellem 20 og 50% af, hvad det var for fem år siden. Derfor er det i større omfang end tidligere nødvendigt at benytte sig af betalt annoncering. Mediet er stadigvæk en af de billigere annonceringsmuligheder, der samtidig er enkel at målrette til specifikke målgrupper, hvorfor vi fortsætter vores prioritering af de sociale medier. Derudover er det modsat anden annoncering nemt at aflæse ROI.



Således kan vi aflæse, at vores begivenheder på Facebook sidste år nåede ud til 29.100 personer og fik 1.200 begivenhedssvar på vores 29 oprettede begivenheder og 261 klik på vores billetlinks. Det samlede reach er på 245.000 personer.

I 2019 har PR-medarbejder Christina Blangstrup Dahl desuden videreuddannet sig inden for video og videoredigering, så video nu også er en del af teatrets formidlingsmuligheder, hvilket giver gode resultater på Facebook.

I 2018 indgik Carte Blanche et tættere samarbejde i foreløbigt et år med Viborg Stifts Folkeblad/Jysk Fynske Medier om en annoncestrategi i både fysiske og digitale medier. Ordningen viste sig nogenlunde tilfredsstillende, men det blev også klart, at den ikke levede op til de krav om fleksibilitet, som en institution af Carte Blanches størrelse ønsker. Endvidere var og er samarbejdet med Jysk Fynske Medier temmelig arbejdskrævende, hvorfor vi har besluttet at indstille det igen og benytte os af løbende markedsføring målrettet de enkelte projekter i 2020.

Pressedækningen i 2019 har været over al forventning. Carte Blanche er blevet nævnt i lokale, regionale eller nationale medier knap 150 gange, hvilket er en fremgang på 50% i forhold til 2018. Det skyldes især Reumert-nomineringen og -præmieringen af "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon". Men selv, hvis Reumert-præmieringen trækkes fra, er Carte Blanche nævnt i pressen over 100 gange, hvilket må siges at være yderst tilfredsstillende. Der har desuden været gode anmeldelser af teatrets produktioner i diverse fagmedier, og medieåret blev afsluttet med rigtig god dækning (og tilsvarende besøgstal) til årets Englestue.

ØKONOMI

Da budgettet for 2019 blev vedtaget i 2018 var det med en forventning om en egenkapital ved årets begyndelse på ca. 735.000,-. Det viste sig, at vi kom bedre ud af 2018 end forventet med en kapital på godt 100.000,- mere ved årets begyndelse.

Dette skyldtes blandt andet en udskydelse af udskiftning af varevogn, og derfor besluttede bestyrelsen sig hurtigt for, at egenkapitalen i det vedtagne budget gerne måtte nedskrives yderligere fra de afsatte 107.000,- i underskud ved budgetvedtagelsen, blandt andet til indkøb af varevogn eller udbetaling til leasing af samme. Derfor udviser årets resultat ret præcist et underskud på 100.000,- mere end budgetteret, men med en egenkapital, som, med meget lille udsving, matcher det forventede resultat på 625.000,-, der blev sat som mål ved budgetvedtagelsen.

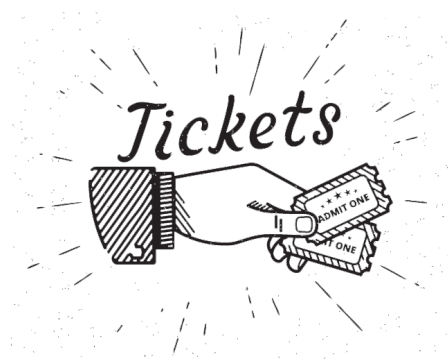
OMSÆTNING

Årets omsætning blev en kende lavere end forventet, hvilket primært skyldes, at vi har valgt at dele betalingen til Aalborg Universitet for følgeforskning af Finn Thorbjørn Hansen op i to dele, der følger de to forskningsår 2019 og 2020. Ligeledes er tilskuddet fra Statens Kunstfond fordelt på de to år. I det oprindelige budget var både betaling og tilsagn på 350.000,- indregnet i budgettet.



INDTJENING

Indtjening på salg af forestillinger var ligeledes lavere end forventet. Dette skyldtes primært, at Carte Blanche var stillet salg af en iscenesættelse på Kulturmødet Mors i udsigt. Desværre lykkedes det ikke SceNet, som skulle finansiere denne iscenesættelse, at fundraise nok midler hertil. Heller ikke salg af skoleforestillinger til Viborg Kommune holdt stik med det forventede, men til gengæld lykkedes det teatret at sælge næsten dobbelt så mange forestillinger af "I al evighed" som budgetteret. En salgssucces, som fortsætter i 2020. Også egenindtægterne på billetsalg steg i 2019, ikke mindst på grund af "Rejsegrammofonen" og "I al evighed" i Viborg og "TOMRUM" i København.



Vi havde også håbet på ekstra fondsstøtte til "I al evighed" gennem private og offentlige fonde, hvilket desværre ikke lykkedes. Derfor skar vi en skuespiller af denne forestilling, hvor instruktør Sarah John i stedet indtrådte som tredje spiller. Til gengæld fik vi fundraiset 100.000,- til at vise vores anmelder- og publikumsroste "TOMRUM" for et københavnsk og internationalt publikum på den store branchefestival CPH:Stage.

UDGIFTER

På udgiftssiden bærer regnskabet for 2019 naturligvis præg af teatrets beslutning om at lukke. Dette kan særligt ses på udgifterne til det faste personale, hvor lønudgifter blev knap 100.000,- mere end budgetteret. Med bestyrelsens velsignelse blev de to deltidsansatte på PR-kontoret sat op i ugentligt timetal til 27,7 timer for at kunne stå mere sikkert dagpengemæssigt ved afskedigelsen i 2020. Derudover overgik det faste personale til ferie med løn fra 1. juli af samme grund. Hidtil havde det kun været teatrets kunstneriske leder, som havde været på denne ordning. Overgangen til ferie med løn betyder samtidigt en markant stigning af feriepengeforpligtelse på ca. 90.000,- i forhold til sidste. Denne udjævnes dog med teatrets ophør i 2020. Til gengæld var udgiften til eksterne spillere lavere end kalkuleret, blandt andet fordi vi sparede den ekstra spiller til "I al evighed" væk.

Produktionsomkostningerne blev væsentligt lavere end kalkuleret, primært fordi vi fordelte betalingen for følgeforskning over to år. Derudover skyldtes de færre udgifter, at vi ikke kom til Kulturmødet Mors i år, og at vi droppede at gå videre med at undersøge VR-mediet, hvortil vi havde afsat 50.000,- til workshops.

Da det lå fast, at teatret ikke længere skulle fortsætte med udgangen af nuværende aftale, fandt vi det mest fornuftigt at købe en ny varevogn frem for at skulle springe fra en leasingaftale. Bilen var bestilt i januar med levering primo juni. Beslutningen om at købe i stedet betød, at vi ikke skulle lægge et kontantbeløb ved indgåelse af en leasingkontrakt, som vi ellers havde budgetteret 40.000,- til. I stedet kunne vi afskrive bilens værdi fra købstidspunktet i juni.

Vi er tilfredse med at lande på en egenkapital, der rammer det niveau, som bestyrelsen havde sat som mål ved vedtagelsen af budgettet i november 2018.

UDPEGNINGER OG HVERV

Sara Topsøe-Jensen:

Bestyrelsesmedlem af SPOR Festival, Aarhus

Medlem af Bora Boras kunstråd

Vært og facilitator på TRAVERS, Statens Kunstfonds 2-årige tværkunstneriske laboratorie

Thorkild Andreassen:

Medlem af Aarhus Kunstråd, 2018-2021

Mentor for Jonas Schou Hansen, Teater GLiMT gennem Udviklings-platformen for Scenekunsts mentorprogram.

Intern revisor, SCENET, Scenekunstnetværk i Region Midt og Nordjylland.



KURSUS- OG KONFERENCEAKTIVITET

Betina Herløv Møller: BUM-konference

Betina Herløv Møller: Videokursus – Viborg Turistforening

Christina Blangstrup Dahl: Videokursus komplet, Grafiske Kurser, Vejle

Karsten Nisbeth: Best Practice i 3D computer-aided design

Thorkild Andreassen: Fundraisingkursus

Thorkild Andreassen: Kursus i tidsoptimering

Sara Topsøe-Jensen: Oplæg på konferencen: TRANSFORMING CULTURAL INSTITUTIONS AND THEIR USERS, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet

Sara Topsøe-Jensen: Afholdt workshop på: TRAVERS seminar, Statens Kunstfonds tværæstetiske laboratorie, DOKK 1 Århus

Sara Topsøe-Jensen: Oplæg på konferencen: Dramaturgier i dansk scenekunst
anno 2019, Aarhus Universitet

Sarah John: EU og Erasmusansøgninger (dagsseminar på Kulturprinsen)

Sarah John: Oplæg til Filosofiens dag, DOKK1, Aarhus

MEDLEMSSKABER

Dansk Teater

ASSITEJ Denmark

Danske Kulturbestyrrelser

SCENET – Scenekunstnetværk i Region Midt og Nordjylland

BUM – Netværk for Børne- og ungekultur i Region Midt

Scenekunstens Kommunikation

Visit Viborg - Viborg Turistforening (nedlagt i 2019)

Viborg Netværk (medlemskab opsagt)

Viborg Kulturlederforum (medlemskab opsagt)

STATISTISKE NØGLETAL

I 2019 skabte eller lagde Carte Blanche hus til 87 aktiviteter lokalt i Viborg Kommune. Ud af de 87 aktiviteter var de 71 forestillinger. Aktiviteter hos, af eller medskabt af Carte Blanche blev i 2019 oplevet af 7171 personer, heraf 5065 personoplevelser lokalt. I 2019 var 3469 publikummer til forestillinger hos, af eller co-produceret af Carte Blanche, lokalt, nationalt eller internationalt. Se nedenstående.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion:	TOMRUM Coh Stage	0	5	0	212
	I al evighed	12	13	434	473
	Englestue	39	0	1245	0
Samproduktion	Tænk, hvis man havde...	9	18	723	1421
Genopsætning:	Ingen	0	0	0	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Kasse-Madsen	1	0	80	0
	Kunsten at dø	1	0	67	0
	King Lear	1	0	127	0
	Jagten på det grå guld	1	0	29	0
	Den komiske tragedie	1	0	14	0
	Danner	1	0	97	0
	Al-Al-Al	1	0	35	0
	Hjertelyd	2	0	59	0
	Otto	1	0	17	0
	Jernring	1	0	64	0
Total		71	18	2048	1421

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon	9	457	266	857	84%	31%
I al evighed	12	300	164	464	100%	35%
Englestue	39	754	491	1350	92%	36%

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Den lysende by - Viborg Sportsgalla	Alle	800
Wonderlab	Voksne	35
Den hvide dame Cartoon Awards	Voksne	200
Kulturnat: Den lysende by + Den hvide dame	Alle	450
Den lysende by workshops	Børn	34
Suppe & Samtale	Alle	195
Vælgermøde	Unge og voksne	58
Alt er nu - koncert	Voksne	58
Songbird - Viborg og Bjerringbro	Alle	214

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Egenomsætning i alt	668.121	15%
Salg af forestillinger	161.000	24%
Entreindtægter	61.688	9%
Indtægt på øvrige aktiviteter	110.386	17%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)		0%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)		0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	335.047	50%
Offentlige driftstilskud i alt	3.784.015	85%
Kommunalt driftstilskud (jf. egen teateraftale)	2.251.801	60%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. omstøtstilskud)	1.532.214	40%
Omsætning i alt	4.452.136	

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Kr.	%
Husleje	444.043	10%
Produktion	431.045	9%
Turnéomkostninger	117.683	3%
Løn (faste og eksterne)	2.910.258	62%
Øvrige omkostninger	754.395	16%
Omkostninger i alt	4.657.424	
Resultat	-205.288	

AKTIVITETSOVERSIGT 2019

Januar

- "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon" – prøvestart
- Den Lysende By" til Viborg Sportsgalla 2019

Februar

- Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon" - produktion
- Silent walk med unge
- Meditation m. unge og undervisere på Viborg Katedralskole
- Gæstespil – "KasseMadsen af Teater Refleksion
- Gæstespil – "Kunsten at dø" af Paolo Nani Teater
- Produktion af "Songbird", VR-installation m. TinDrum

Marts

- Premiere "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon"
- Suppe & samtale ifm. "Tænk, hvis man havde..."
- Gæstespil – "King Lear" af Teater Møllen
- Gæstespil – "Jagten på det grå guld" af Don Gnu
- Audition/workshop for performere
- "Songbird" – Premiere på Kunsthal Charlottenborg til CPH:DOX

April

- "Tænk, hvis man havde..." på April Festival i Hjørring.
- STJ, forelæsning, Take Part seminar, Aarhus Universitet
- Suppe & Samtale i Kvols Forsamlingshus (Kultur i hele kommunen)
- Workshop for Limfjordsteatrets unge-talentlinje

Maj

- Vælgermøde på Carte Blanche m. Suppe & Samtale
- STJ, forelæsning, TRAVERS Seminar, Aarhus
- "TOMRUM" på CPH Stage, København
- "Nothing Happens", VR-installation m. TinDrum på ILT Festival, Aarhus

Juni

- "Tænk, hvis man havde...", Reumert-vinder ved award show
- "Songbird" på Skakbrættet, Viborg Bibliotek hele juni
- Iscenesættelse af koncert m. Gorm Bull, Snapsting
- Researchperiode, "I al evighed"

Juli

- "Songbird" på Bjerringbro Bibliotek hele juli

August

- Værdispørgsmål til unge til "Generation Handball"
- "Den lysende by" til festaften "Generation Handball"
- Workshops med Visuel HF
- STJ - paneldeltager, Kulturmødet Mors

September

- "Tænk, hvis man havde...", skole- og offentlige visninger, Viborg
- Suppe & Samtale ifm. "Tænk, hvis man havde..."
- "Tænk, hvis man havde..." på Horsens Teaterfestival
- "I al evighed" - prøvestart og produktion
- Gæstespil - "Den Komiske Tragedie" af Kulturmarkt
- Gæstespil - "Danner" af Det Flydende Teater
- "Songbird" til Viborg Animation Festival

Oktober

- "I al evighed" - Åbningsforestilling på KK44-festival i Silkeborg
- "I al evighed" - Viborg-premiere og skoleforestillinger
- Iscenesættelse af Viborg Domkirke til Kulturnatten
- Gæstespil - "Ai Ai Ai" af Aaben Dans
- Gæstespil - "HjerteLyd" af Den Jyske Opera
- Gæstespil - "Otto" af Teater Morgana

November

- "I al evighed", Søborg Kirke
- Gæstespil - "Jernring" af Bådteatret
- "Englestue", produktionsperiode
- Sarah John, samtale m. Finn Th. Hansen, Filosofiens Dag, DOKK1, Aarhus
- Premiere, "Englestue"

December

- "Englestue" forestillinger for skoler/daginstitutioner og off. visninger
- Suppe & Samtale ifm. Englestue

Hertil kommer løbende aktionsforskning med Finn Thorbjørn Hansen.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsregnskabet for Den selvejende institution, Carte Blanche, Egnsteater i Viborg for 2019 er aflagt under iagttagelse af retningslinjerne i Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Anvendt regnskabspraksis er uændret i forhold til sidste år.

Generelt om indregning eller måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder eventuelle afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilkomme egnsteatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå egnsteatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

I resultatopgørelsen medtages årets indtægter, herunder offentlige og private tilskud, kontante gaver mv., ligesom årets løbende omkostninger omkostningsføres.

Modtagne tilskud indtægtsføres i det regnskabsår tilskuddet er bevilliget til.

Der er foretaget periodisering, således at indtægter og omkostninger, der vedrører regnskabsåret, indgår i resultatopgørelsen uanset betalings-tidspunktet.

Afholdte omkostninger og indtægter til teaterproduktioner m.v. henføres til det regnskabsår, hvor produktionen afvikles.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på aktivernes forventede brugstider efter følgende principper:

Brugstid:

Inventar	4 år
Bil	5 år

Småanskaffelser med en kostpris på under 13.200 kr. pr. enhed indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger indregnes til nominel værdi

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Egenkapital

Egnsteatrets egenkapital er udtryk for aktiverne fratrukket gældsforpligtelser.

Gældsforpligtelser

Langfristet gæld måles til nominel restgæld. Gæld i øvrigt måles til nominel værdi.

Skat

Egnsteatret er i henhold til brev af 24. februar 2005 fra den daværende Skatteforvaltning i Viborg Kommune skattepligtig efter selskabsskattelovens § 1. stk. 1, nr. 6. Skattepligten omfatter efter denne bestemmelse alene indtægt ved erhvervsmæssig virksomhed. Egnsteatret vil dog uanset forekomsten af skattepligtige erhvervsmæssige indtægter have mulighed for at foretage fradrag i den skattepligtige indtægt for uddelinger og hensættelser forudsat, at beløbene anvendes til almen-velgørende og/eller almennyttige formål i overensstemmelse med egnsteatrets vedtægter. Det er Skatteforvaltningens opfattelse, at egnsteatrets formål er almenvelgørende eller på anden måde almennyttig. Egnsteatret er således fritaget for selvangivelsespligt, da man som følge af fradragsretten ikke har indkomst til beskatning.

Moms

Egnsteatret er omfattet af almindeligt gældende momsregler.

RESULTATOPGØRELSE**INDTÆGTER**

Salg af forestillinger	note 1
Billetindtægter	note 2
Øvrige indtægter	note 3

INDTÆGTER I ALT**TILSKUD**

Viborg Kommune, Egnsteatertilskud	
Kulturstyrelsen, Egnsteatertilskud	
Øvrige tilskud	note 4

TILSKUD I ALT**OMKOSTNINGER**

Løn	note 5
Produktion	note 6
Turné	note 7
Workshop/Gæsteforestillinger	note 8
Markedsføring/branding	note 9
Administration	note 10
Transport	note 11
Lokaler	note 12

OMKOSTNINGER I ALT**RESULTAT før renter og afskrivning**

Renteindtægter
Renteomkostninger
Afskrivning
Salg af tidligere afskrevet varebil

Nettoresultat

Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
151.000	275.000	382.194
61.688	20.000	37.496
120.386	112.000	93.758
333.074	407.000	513.448
2.251.801	2.251.801	2.199.024
1.532.214	1.519.081	1.519.081
335.047	500.000	20.000
4.119.062	4.270.882	3.738.105
2.910.258	2.787.049	2.846.820
434.645	689.000	331.823
117.683	62.000	40.233
43.618	55.000	47.205
224.293	230.000	191.104
344.544	356.000	298.690
41.907	73.000	33.197
486.844	493.000	478.372
4.603.792	4.745.049	4.267.444
-151.656	-67.167	-15.891
2.264	0	2.253
-72	0	-459
-61.924	-40.000	-9.792
25.000		
-186.388	-107.167	-23.889

Resultatet overføres til næste regnskabsår

BALANCE		31.12.2019	31.12.2018
Aktiver			
Materielle anlægsaktiver	Note 13	324.969	51.115
Tilgodehavender			
Tilgodehavender		0	27.966
Periodeafgrænsningsposter		95.984	19.050
Tilgodehavender i alt		95.984	47.016
Likvide beholdninger			
Bank		536.657	1.131.291
Kasse		5.788	3.103
Likvider i alt		542.445	1.134.394
Omsætningsaktiver i alt		638.429	1.181.410
Aktiver i alt		963.398	1.232.525
Passiver			
Egenkapital			
Egenkapital primo		836.817	860.706
Årets resultat		-186.388	-23.889
Egenkapital ultimo		650.429	836.817
Kortfristet gæld			
Skyldige omkostninger		131.917	67.890
Skyldig lønomkostninger		25.985	52.217
Hensatte feriepenge		79.994	65.600
Indefrosne feriepenge		74.307	
Periodeafgrænsningsposter		766	210.000
Kortfristet gæld i alt		312.969	395.707
Langfristet gæld		0	0
Passiver i alt		963.398	1.232.524

INDTÆGTER 2019*Salg af forestillinger***note 1**

Rejsegrammofon

Mors - i mørket

I al evighed

Skoleforestillinger Viborg

Tidligere forestillinger

*Salg af forestillinger i alt**Billetindtægter***note 2***Øvrige indtægter***note 3**

Konsulentbistand/projektindtægter

Merchandise mm.

Salg af inventar

*Øvrige indtægter i alt***INDTÆGTER I ALT****ANDRE TILSKUD****note 4**

Statens Kunstfond, sksp10.2019-0174-1

Statens Kunstfond, ETU.2018-0011

Slots- og Kulturstyrelsen, FTF20.2019-0032

ANDRE TILSKUD I ALT**OMKOSTNINGER 2019***Lønomkostninger***note 5**

Løn fastansatte

Dagpengerefusion

*Løn fastansatte i alt**Løn produktioner**MORS - i mørket**I al evighed*

Performere

Instruktørassistent

I al evighed, i alt

Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
12.500	35.000	30.263
0	120.000	74.865
93.500	50.000	105.000
45.000	70.000	120.000
0	0	52.066
151.000	275.000	382.194
61.688	20.000	37.496
108.958	110.000	90.422
7.428	2.000	3.336
4.000	0	0
120.386	112.000	93.758
333.074	407.000	513.448
100.000	150.000	0
210.000	350.000	0
25.047	0	0
335.047	500.000	20.000
Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
2.431.969	2.340.000	2.071.172
-5.588	0	-44.422
2.426.381	2.340.000	2.026.750
0	76.000	
132.001	214.000	
29.861	32.000	
161.862	246.000	

<i>Englestue</i>			
Isenesætter og scenograf	40.097	40.000	0
Performer	24.953	0	0
<i>Englestue i alt</i>	<i>65.050</i>	<i>40.000</i>	<i>76.778</i>
 <i>Løn produktioner i alt</i>	 <i>226.912</i>	 <i>362.000</i>	 <i>650.852</i>
 <i>Beskæring, turneløn (skoler i Viborg)</i>	 <i>0</i>	 <i>20.000</i>	 <i>11.340</i>
<i>TOMRUM CPH Stage</i>	<i>53.710</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
 <i>Administrativ og teknisk hjælp</i>	 <i>48.283</i>	 <i>60.000</i>	 <i>92.315</i>
<i>øvrige honorarer</i>	<i>0</i>	<i>5.000</i>	<i>6.500</i>
 <i>Øvrige lønomkostninger</i>			
ATP	20.030	23	18.762
FIB/AUB/Fleksjobordning	46.241	25	23.440
Feriepengeforpligtelse	154.301	50	65.600
Hensatte feriepenge	-65.600	-49	-48.739
Ikke hævede feriepenge	0	0	0
<i>Øvrige lønomkostninger i alt</i>	<i>154.972</i>	<i>49</i>	<i>59.063</i>
 <i>Lønomkostninger i alt</i>	 <i>2.910.258</i>	 <i>2.787.049</i>	 <i>2.846.820</i>

*Produktionsomkostninger***Note 6***Tænk hvis man havde en rejsegrammofon*

Fælles udgifter til produktion	95.736	75.000	
Transport til Aarhus	1.820	5.000	
<i>Rejsegrammofon, i alt</i>	<i>97.556</i>	<i>80.000</i>	
 <i>I al evighed</i>			
Scenografi/rekvisitter	66.127	50.000	
Transport og ophold	28.627	10.000	
<i>I al evighed i alt</i>	<i>94.754</i>	<i>60.000</i>	
<i>Englestue</i>			
Scenografi	15.760	25.000	13.263
Transport og ophold	10.821	0	26.000
<i>Englestue, i alt</i>	<i>26.581</i>	<i>25.000</i>	<i>39.263</i>
 <i>MORS - i mørket</i>			
Scenografi og rekvisitter	0	25.000	
Transport og ophold	0	10.000	
<i>Møder i mørket, i alt</i>	<i>0</i>	<i>35.000</i>	

100% Fremmed Viborg	0	10.000	
Kulturnat	0	10.000	
Songbird (Viborg og Bjerringbro)	11.649	10.000	
VR-Workshops	0	50.000	
Følgforskning	174.960	350.000	
Forberedelse, EU-projekt	5.716	20.000	
Koda+Gramex	4.375	4.000	4.377
Arbejdstøj	2.604	5.000	420
Værkstedsudgifter	5.699	20.000	17.993
Research	10.751	10.000	5.785
<i>Produktionsomkostninger i alt</i>	<i>434.645</i>	<i>689.000</i>	<i>331.823</i>
<i>Turneomkostninger</i>	Note 7		
TOMRUM CPH STAGE	96.001	0	0
I al evighed Transport og ophold turné	13.306	10.000	0
Festivaler	1.729	45.000	19.362
Erhvervsrejseforsikring	1.087	1.000	429
Transportforsikring	5.560	5.000	5.451
Småanskaffelser turné generelt	0	1.000	0
Tidligere forestillinger			14.991
<i>Turneomkostninger i alt</i>	<i>117.683</i>	<i>62.000</i>	<i>40.233</i>
<i>Workshop/gæsteforestillinger</i>	Note 8		
Gæsteforestillinger	21.000	25.000	20.872
Workshopomkostninger	12.048	20.000	16.850
Øvrige aktiviteter	10.570	10.000	9.483
<i>Workshop/gæsteforestillinger i alt</i>	<i>43.618</i>	<i>55.000</i>	<i>47.205</i>
<i>Markedsføring og branding</i>	Note 9		
Annoncering, generelt	74.312	30.000	31.498
Foto, grafisk arbejde og trykkeri, generelt	31.506	25.000	8.351
PR Rejsegrammofon, lokalt	36.537	15.000	16.419
Pr I al evighed	47.526	50.000	86.681
PR Englestue	12.750	10.000	9.020
Hjemmeside	6.662	30.000	26.660
Branding/øvrige markedsføring	15.000	70.000	4.990
PR tidligere forestillinger	0	0	7.485
<i>Markedsføringsomkostninger i alt</i>	<i>224.293</i>	<i>230.000</i>	<i>191.104</i>

<i>Administration</i>	note 10			
Telefon, internet, datasikkerhed		30.496	30.000	39.102
Porto/avis/gebyrer		14.008	12.000	18.120
Kontorartikler		12.664	12.000	13.875
Kontingenter/Abonnementer		47.731	42.000	45.130
Lønssystem		8.541	7.000	6.848
Repræsentation		5.675	5.000	15.639
Personale- og mødeudgifter		18.487	25.000	17.746
Inventar		8.239	15.000	8.204
Forsikring		28.374	27.000	26.926
Revision		32.000	28.000	31.000
Bogholderi		22.087	20.000	26.915
Kurser/seminarer		69.931	90.000	6.198
IT & teknisk udstyr/reparation/programmer		38.509	25.000	30.869
Persontransport		7.715	10.000	12.118
Ekstern sparring		0	8.000	0
Kassedifference		87	0	0
<i>Administrationsomkostninger i alt</i>		344.544	356.000	298.690
<i>Transport</i>	Note 11			
Diesel		15.047	12.000	4.687
Vægtafgift		9.586	7.000	7.100
Bilforsikring		9.496	4.000	8.855
Udsmykning af bil		3.870	10.000	0
Reparation/vedligehold		3.908	40.000	12.555
<i>Transportomkostninger i alt</i>		41.907	73.000	33.197
<i>Lokaleomkostninger</i>	Note 12			
Leje af lokaler		426.043	430.000	422.724
Leje af lager		18.000	18.000	18.000
Div. Lokaleomkostninger		12.934	15.000	7.485
Rengøring		29.867	30.000	30.163
<i>Lokaleomkostninger i alt</i>		486.844	493.000	478.372
OMKOSTNINGER I ALT		4.603.792	4.745.049	4.267.444

Note 13

Oversigt over materielle anlægsaktiver pr. 31.12.2019:

MacBook Pro 15,4	24.11.2016	13.800,00
Afskrivning primo		7.475,00
Afskrivning 31.12.2019		3.450,00
Afskrivning ultimo		10.925,00
Regnskabsmæssig værdi ultimo		2.875,00
 MacBook Pro 15,6	 19.12.2016	 13.600,00
Afskrivning primo		7.083,33
Afskrivning 31.12.2019		3.400,00
Afskrivning ultimo		10.483,33
Regnskabsmæssig værdi ultimo		3.116,67
 MacBook Pro 15,6	 03.07.2018	 19.999,00
Afskrivning primo		2.499,88
Afskrivning 31.12.2019		4.999,75
Afskrivning ultimo		7.499,63
Regnskabsmæssig værdi ultimo		12.499,37
 Bullit ladcykel	 27.12.2018	 21.216,00
Afskrivning primo		442,00
Afskrivning 31.12.2019		5.304,00
Afskrivning ultimo		5.746,00
Regnskabsmæssig værdi ultimo		15.470,00
 VW Crafter	 31.05.2019	 335.778,40
Afskrivning primo		0,00
Afskrivning 31.12.2019		44.770,45
Afskrivning ultimo		44.770,45
Regnskabsmæssig værdi ultimo		291.007,95
Materielle anlægsaktiver i alt		324.968,99

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Astrid Moth-Poulsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-029624622228

IP: 86.52.xxx.xxx

2020-03-26 08:57:10Z

NEM ID 

Søren Peter Nielsen

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:55948911

IP: 77.243.xxx.xxx

2020-03-26 09:35:53Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 27ZTI-LUD0J-BSEEB-31IT2-TJ5TF-1W7OL

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>